



CASATRIANGULO

avaf . alisabel viril apagão fenomenal



Vista geral / primeiro andar
General view / first floor

















Vista geral / segundo andar
General view / second floor



Vista geral / segundo andar
General view / second floor



Big Ben, 2013
MDF, acrílico, água e led
182 x 162 x 10 cm
Big Ben, 2013
MDF, acrylic, water and led
182 x 162 x 10 cm







antimicrobiano

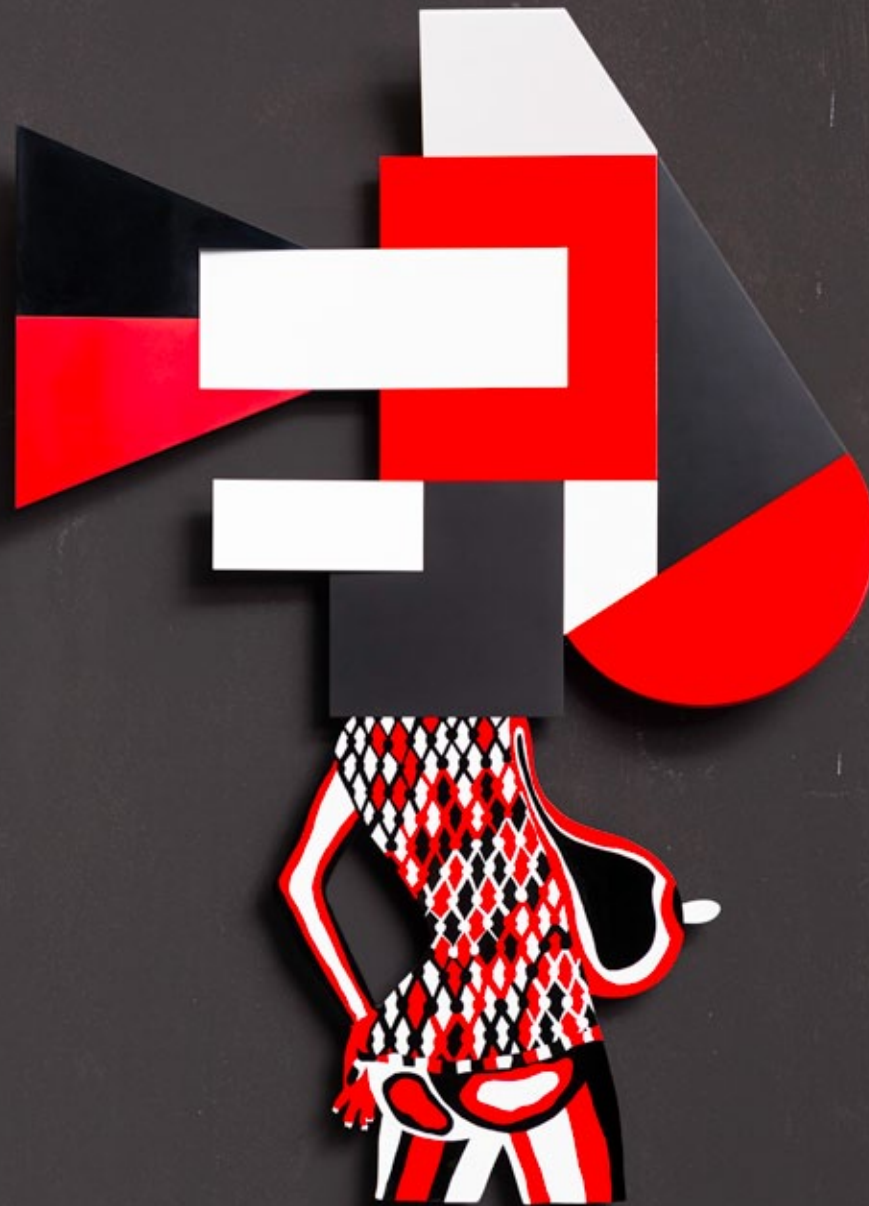
assado

file mignon

virox

virus

Transgeométrica #1 / tinta e pintura automotiva sobre mdf / 170 x 123 x 18 cm
Transgeométrica #1 / paint and automotive paint on mdf / 170 x 123 x 18 cm





Transgeométrica #2, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
184 x 157 x 18 cm
Transgeométrica #2, 2013
paint and automotive paint on mdf
184 x 157 x 18 cm



Transgeométrica #3, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
142 x 124 x 22 cm
Transgeométrica #3, 2013
paint and automotive paint on mdf
142 x 124 x 22 cm



Transgeométrica #4, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
183 x 163 x 10 cm
Transgeométrica #4, 2013
paint and automotive paint on mdf
183 x 163 x 10 cm

Transgeométrica #5, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
204 x 130 x 20 cm
Transgeométrica #5, 2013
paint and automotive paint on mdf
204 x 130 x 20 cm





Transgeométrica #6, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
202 x 194 x 24 cm
Transgeométrica #6, 2013
paint and automotive paint on mdf
202 x 194 x 24 cm

Transgeométrica #7, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
162 x 110 x 10 cm

Transgeométrica #7, 2013
paint and automotive paint on mdf
162 x 110 x 10 cm





Transgeométrica #8, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
260 x 218 x 32 cm
Transgeométrica #8, 2013
paint and automotive paint on mdf
260 x 218 x 32 cm

Transgeométrica #9, 2013
tinta e pintura automotiva sobre mdf
156 x 145 x 20 cm
Transgeométrica #9, 2013
paint and automotive paint on mdf
156 x 145 x 20 cm



Abusada São Paulo #19, 2013
tinta sobre papel de revista
31,5 x 24,5 cm
Abusada São Paulo #19, 2013
paint on magazine paper
31,5 x 24,5 cm





Abusada São Paulo #3 e #14, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 31,5 x 24 cm
 Abusada São Paulo #3 and #14, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 31,5 x 24 cm



Abusada São Paulo #8 e #22, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 31,5 x 25 cm
 Abusada São Paulo #8 and #22, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 31,5 x 25 cm



Abusada São Paulo #5 e #18, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 31,5 x 24,5 cm
 Abusada São Paulo #5 and #18, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 31,5 x 24,5 cm



Abusada São Paulo #2 e #4, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 25 cm e 31,5 x 44,5 cm
 Abusada São Paulo #2 and #4, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 25 cm and 31,5 x 44,5 cm



Abusada São Paulo #23 e #16, 2013 / tinta sobre papel de revista / 32 x 25,5 cm e 31,5 x 24 cm
Abusada São Paulo #23 and #16, 2013 / paint on magazine paper / 32 x 25,5 cm and 31,5 x 24 cm



Sem Título, 2013
 tinta sobre papel vegetal
 47 x 40 cm
 Untitled, 2013
 paint on vellum
 47 x 40 cm



Abusada São Paulo #1, 2013
 tinta sobre papel de revista
 44,5 x 31,5 cm
 Abusada São Paulo #1, 2013
 paint on magazine paper
 44,5 x 31,5 cm



Abusada São Paulo #10 e #17, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 31,5 x 25 cm
 Abusada São Paulo #10 and #17, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 31,5 x 25 cm



Abusada São Paulo #9 e #21, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 32 x 25,5 cm
 Abusada São Paulo #9 and #21, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 32 x 25,5 cm

Abusada São Paulo #6, 2013
tinta sobre papel de revista
44,5 x 31,5 cm
Abusada São Paulo #6, 2013
paint on magazine paper
44,5 x 31,5 cm





Abusada São Paulo #12 e #11, 2013 / tinta sobre papel de revista / 31,5 x 44,5 cm e 32 x 25 cm
 Abusada São Paulo #12 and #11, 2013 / paint on magazine paper / 31,5 x 44,5 cm and 32 x 25 cm



Abusadas São Paulo #13, 2013
tinta sobre papel de revista
31,5 x 25 cm

Abusadas São Paulo #13, 2013
paint on magazine paper
31,5 x 25 cm



Abusada São Paulo #20, 2013
tinta sobre papel de revista
31,5 x 24 cm

Abusada São Paulo #20, 2013
paint on magazine paper
31,5 x 24 cm

Abusada São Paulo #7, 2013
tinta sobre papel de revista
31,5 x 44,5 cm
Abusada São Paulo #7, 2013
paint on magazine paper
31,5 x 44,5 cm



Abusada São Paulo #15, 2013
tinta sobre papel de revista
31,5 x 24 cm
Abusada São Paulo #15, 2013
paint on magazine paper
31,5 x 24 cm





Butt and balls [Bunda e saco], 2013 / pintura sobre papel japonês / 108 x 74,5 cm
 Butt and balls, 2013 / paint on japanese paper / 108 x 74,5 cm



Four saggy boobs [quatro peitos caídos], 2013 / pintura sobre papel japonês / 108 x 74,5 cm
 Four saggy boobs, 2013 / paint on japanese paper / 108 x 74,5 cm



Trannie with japanese hat [Trava com chapéu japonês], 2013 / pintura sobre papel japonês / 73,5 x 107,5 cm
Trannie with japanese hat, 2013 / paint on japanese paper / 73,5 x 107,5 cm



Ghetto foot stepping on boob dick snake [Pé com
unhas longas pisando na cobra peito pau, 2013
pintura sobre papel

71 x 55 cm

Ghetto foot stepping on boob dick snake, 2013
paint on paper

71 x 55 cm



alisabel viril apagão fenomenal [filé mignon], 2013

tinta e pintura automotiva sobre mdf

154,4 x 137,2 cm

alisabel viril apagão fenomenal [filé mignon], 2013

paint and automotive paint on mdf

154,4 x 137,2 cm

assume vivid astro focus

alisabel viril apagão fenomenal

Big Ben

Durante uma de suas frequentes deambulações pela região central da cidade, a. se depara com um extravagante elemento arquitetônico que lhe chama atenção. Banhado por uma iluminação avermelhada que emana de uma instalação de lâmpadas fluorescentes à la Dan Flavin que formam um quadrado em uma das paredes, o inusitado átrio se abre para os transeuntes na calçada em plena Rua Augusta. Em seu interior, há ainda uma fonte cuja forma reflete perfeitamente o quadrado da parede, com um único jato d'água que se projeta verticalmente e vigorosamente do centro e uma parede decorada com uma espécie de cobogó futurista que lembra as *Silver Clouds* de Billy Kluver e Andy Warhol. Dois elementos mais corriqueiros e singelos completam o ambiente: um banco de jardim ordinário e uma pequena árvore plantada num vaso.

A experiência estética deste ambiente excêntrico de contemplação, com seus signos discordantes que ora apontam para a *high culture* do museu de arte contemporânea, ora para a atmosfera kitsch das casas noturnas, causa uma forte impressão em a., que se sente inexplicavelmente atraído pelo local. O estranho átrio, como não poderia deixar de ser, é o chamariz de um estabelecimento de strip-tease apropriadamente denominado Big Ben, cuja extensa fachada inclui ainda uma reprodução da célebre torre do relógio em Westminster, numa exaltação pop da virilidade masculina que provavelmente agrada a clientela.

Alguns meses se passam e a., ainda intrigado [porém sem saber muito o porquê], com a imagem daquele edifício que não lhe sai da cabeça, decide retornar ao local. Nesse momento, é tomado por um choque indescritível, como se sua premonição incerta tivesse subitamente se consumado em algo palpável. Os arredores da casa noturna, onde antes havia dezenas de estabelecimentos comerciais e prédios residenciais, tinha sido botada abaixo, um enorme quarteirão em plena região central inteiramente apagado do tecido urbano quase que da noite para o dia. Em meio à devastação generalizada, uma única edificação ainda se ergue orgulhosamente, desafiando o apetite feroz dos especuladores imobiliários. Ali, segue existindo o difamado Big Ben, transmutado agora em alegoria da resistência de uma memória de usos e vivências urbanos.

assume vivid astro focus

alisabel viril apagão fenomenal

Big Ben

During one of his frequent perambulations in the city's central region, a. encounters an extravagant architectural element that catches his attention. Bathed by a red light that emanates from an installation made with fluorescent light tubes à la Dan Flavin forming a square shape on one of the walls, an unusual atrium faces the passers-by on the pavement of Rua Augusta. In its interior there is also a fountain whose shape perfectly reflects the square on the wall, with a single jet projecting water vertically and vigorously from the centre and a wall decorated with a kind of futuristic tile whose shape and texture is reminiscent of Billy Kluver and Andy Warhol's *Silver Clouds*. Two common and plain elements complete the scene: an ordinary garden bench and a small tree planted on a nondescript pot.

The aesthetic experience of this eccentric environment of contemplation, with its discordant signs, which sometimes point to the high culture of the art museum and sometimes to the kitsch atmosphere of nightclubs, makes a strong impression in a., who feels inexplicably drawn by the place. The strange atrium is, in fact, one of the selling points of a strip-tease club appropriately named Big Ben, whose vast façade also includes a replica of the famous Westminster clock tower - a pop exaltation of masculine virility that probably pleases the clientele.

Months later, a. is still intrigued [although without knowing precisely why] by the image of that building that does not leave his thoughts so he decides to go back. At this moment, he is taken aback by an indescribable shock, as if his uncertain premonition had suddenly materialised into something palpable. The surrounding area of the night-club, where before stood dozens of local businesses and residential buildings, had been completely knocked out, a whole block in this central region entirely erased from the urban fabric almost overnight. Amid the generalised devastation, a single construction remained proudly erected, defying the voracious appetite of real estate speculators. There, the infamous Big Ben continues to exist, now transmuted into an allegory of the resistance of a particular urban memory and activity.

alisabel viril apagão fenomenal é a terceira exposição individual de avaf na Galeria Triângulo e, de certa forma, marca o encerramento de um ciclo – ao menos provisoriamente – de quase uma década de projetos que envolviam um grande número de colaboradores e apontavam simultaneamente para uma multiplicidade de temas e referências. Esses trabalhos, cuidadosamente documentados em uma monografia publicada em 2010, eram, sem exceção, extremamente complexos e detalhados, e demandavam um esforço curatorial e organizacional tremendo por parte dos dois membros permanentes do coletivo. A avalanche de cores, elementos, personagens e participantes era o traço característico dessas grandes instalações ambientais que estabeleciam uma série de relações específicas com os locais onde eram apresentadas. Referências à situação política atual conviviam com narrativas sobre figuras heroicas, porém obscuras da cena *underground*; esculturas, desenhos, vídeos e performances de colaboradores locais eram incorporados com naturalidade de modo a enfatizar certos tópicos que se faziam importantes em determinados momentos – a “morte do autor” levada a seu grau mais extremo. Esses espaços de intenso estímulo sensorial promoviam o contato e a vivência do público com uma série de imagens e experiências que, em grande parte, se referiam a comportamentos e pensamentos largamente desprezados pelo status quo pequeno burguês, selecionados pelos artistas por seu potencial transformador.

Nesta exposição, o avaf parece se mover em uma nova direção. À primeira vista, o que percebemos é a ausência do colorido característico dos trabalhos anteriores. Aqui a paleta é restrita, o espaço dominado apenas pelo vermelho, branco e preto – as cores de São Paulo. As paredes do cubo branco são pintadas de preto e cobertas com inscrições que replicam o estilo de escrita das pichações onipresentes na cidade e a instalação que ocupa o piso térreo apresenta estruturas em metal vermelho com composições abstratas feitas com os tradicionais ladrilhos hidráulicos utilizados nos antigos calçamentos. Todos esses elementos parecem indicar que aqui encontramos uma unidade temática que antes inexistia na obra do avaf, não por incapacidade, mas justamente porque sua pesquisa toma aqui um rumo distinto.

anárquica voracidade do apetite financeiro

No princípio de tudo, o Big Ben. Este caso paradigmático do desenvolvimento imobiliário movido exclusivamente por interesses privados foi o ponto de partida para uma reflexão sobre as transformações recentes no tecido urbano da cidade de São Paulo. Os novos empreendimentos de alto padrão, verdadeiras torres blindadas que pululam incontrolavelmente pela cidade, prezam acima de tudo

alisabel viril apagão fenomenal is avaf's third solo show at Galeria Triângulo and it somehow marks the end of a cycle – at least provisionally – of almost a decade of projects that involved a large number of collaborators and simultaneously pointed towards a multiplicity of themes and references. These works, carefully documented in a monograph published in 2010 were, without exception, extremely complex and detailed, and demanded a huge curatorial and organizational effort from the two permanent members of the artist collective. The avalanche of colours, elements, characters and participants was a distinctive characteristic of these remarkable environmental installations, which created a series of specific relationships with the places where they were presented. References to the current political situation coexisted with narratives about heroic albeit obscure characters from the *underground* scene. Sculptures, drawings, videos and performances by local collaborators were effortlessly incorporated with the aim of emphasizing topics which were relevant at certain times – the ‘death of the author’ taken to its most extreme degree. These spaces of intense sensorial stimulation promoted the contact of the audience with a series of images and experiences which in great part referred to behaviours and thoughts largely despised by the petit bourgeois status quo, selected by the artists due to their transforming potential.

In this exhibition, avaf seems to be moving in a new direction. At first sight, what we perceive is the absence of the vibrant colours that characterise previous works. Here, the palette is restricted and the space is dominated only by red, white and black – the colours of São Paulo. The walls of the white cube are painted black and covered with inscriptions that replicate the writing style of the taggings that are omnipresent in the city and the installation that occupies the ground floor features red metal structures supporting abstract compositions made with the traditional black and white tiles of São Paulo pavements. All these elements seem to indicate that now there is a thematic unity that did not exist in avaf's previous works, not due to incapacity but precisely because their research is moving somewhere else.

anárquica voracidade do apetite financeiro [anarchic voracity of the financial appetite]

In the beginning of it all, the Big Ben. This paradigmatic case of real estate expansion pushed exclusively by private interests was the starting point for a reflection on the recent transformations of the urban fabric in the city of São Paulo. The new luxury developments, veritable blinded towers that uncontrollably spread across the city, value above all the isolation from

o isolamento daquilo que está fora – a segurança é a palavra chave -, ignorando por completo o impacto causado sobre tecido urbano e sobre a dinâmica urbana existente em seus arredores. A maquete do peculiar átrio do Big Ben apresentada nesta exposição é portanto uma espécie de homenagem a este que edifício que permaneceu como o solitário símbolo de resistência ao gradual apagamento da área do Baixo Augusta, que por muitas décadas caracterizou-se por uma vibrante integração social e pelo uso do espaço público. Segundo o avaf, ainda que essa integração tenha acima de tudo um caráter hedonista, representa uma identidade específica de São Paulo que hoje se encontra ameaçada de extinção.

Nas paredes, a pichação exhibe as ridículas palavras que invariavelmente se repetem nos anúncios publicitários das novas fortalezas paulistanas. *Gourmet, life, park*, palavras estrangeiras que sugerem o estilo de vida sofisticado e tranquilo que só pode ser obtido entre quatro paredes, protegido por ao menos dois portões. A pichação que cobre a fachada de milhares de edifícios por toda a cidade compõe a paisagem para além do espaço privado, faz parte daquilo que não se quer ver, do que se quer negar. Espécie de grito dos jovens da periferia contra a brutalidade de sua própria invisibilidade numa sociedade segregacionista, possui sem dúvida um elemento de violência visual. A rua invade o cubo branco da galeria, e a estética da pichação é apropriada como um grito zombeteiro contra a brutalidade dos interesses privados que despedaçam o tecido urbano à sua própria revelia, gerando ainda mais problemas de circulação e fluxo e inflacionando bairros mais populares numa cidade que já se encontra em estado avançado de degradação.

Uma série de trabalhos mais celebrativos se encontra espalhada sobre as paredes pichadas. Nas *Transgeométricas*, o avaf utiliza mais uma vez a imagem da travesti/transsexual, amplamente presente desde o início de sua trajetória artística. A ideia de um estado de transformação permanente é encapsulada por essas figuras, cuja sexualidade não pode ser definida de acordo com as categorizações de gênero tradicionais. Curiosamente, são também um dos principais protagonistas [junto com as prostitutas, michês e outros personagens “indesejáveis”] do movimento de limpeza da região do Baixo Augusta. Nas peças de paredes aqui apresentadas, pedaços de corpos impossíveis aparecem como que pendendo ou brotando de composições rigorosamente geométricas que aludem ao legado concretista da cidade. O submundo encontra a alta cultura, porém o resultado é menos um contraste entre universos díspares do que o encontro de manifestações que, cada uma à sua maneira, oferecem possibilidades de transformação mais auspiciosas para o futuro da cidade do que as que vêm sendo promovidas pela especulação imobiliária recente. Há, no âmago de ambas manifestações, um elemento de vida coletiva ou ao menos uma vontade ou uma necessidade de habitar e transformar criativamente o espaço público.

everything that is outside their walls – security is the key word -, fully ignoring the impact caused on the existing urban dynamics of their surroundings. The architectural model of the peculiar Big Ben atrium is therefore a kind of homage to the building that remained as the solitary symbol of resistance against the gradual erasure of the Baixo Augusta region, for many decades characterised by its vibrant social integration and intense use of public space. According to avaf, although this integration has above all a hedonistic character, it represents a specific identity of São Paulo that is currently under the threat of extinction.

On the walls, the taggings show the vacuous words that are invariably repeated on the adverts promoting the new São Paulo fortresses. Gourmet, life, park; foreign words suggesting a sophisticated and tranquil lifestyle that can only be achieved behind closed doors, protected by at least a set of two gates. The taggings that cover thousands of buildings across the city form a landscape beyond the seclusion of private space, they belong to that space one doesn't want to see or wants to deny. A kind of cry from the young kids from the periphery against the brutality of their invisibility in a segregational society, they certainly contain an element of visual violence. The street invades the white cube of the gallery and the aesthetics of the tagging is appropriated as a mocking cry against the brutality of private interests that tears the urban fabric into pieces as it pleases, exacerbating circulation and traffic problems and pushing the prices up in formerly accessible neighbourhoods in a city which is already in an advanced state of degradation.

A series of more celebratory works is installed on the tagged walls. In *Transgeométricas*, avaf uses once more the image of the transvestite/transsexual, widely present since the beginning of their artistic trajectory. The idea of a permanent state of transformation is encapsulated by these figures, whose sexuality cannot be defined according to traditional gender categories. Curiously, they are also one of the main protagonists [along with prostitutes, rent boys and other ‘undesirable’ characters] of the movement of cleansing in the region of Baixo Augusta. In these wall pieces, their impossible body parts seem to be hanging or sprouting from rigorously geometric compositions that allude to the São Paulo Concrete Art legacy. The underworld meets high culture, but the result is less a contrast between disparate universes than the encounter of manifestations which – each in its own way – offer more auspicious possibilities of transformation for the city's future than the ones that have been promoted by recent real estate speculation. There is, in the core of both manifestations, an element of collective life or at least a will or necessity to inhabit and creatively transform public space.

A grande instalação que ocupa a parte central do térreo da galeria foi desenvolvida em colaboração com o artista turco radicado em Berlim, Yusuf Etiman. Entusiasta da cidade de São Paulo, Etiman documentou seções do calçamento nas quais o tradicional ladrilho hidráulico preto e branco - composto de diferentes designs que juntos deveriam formar uma imagem estilizada do mapa do estado paulista - havia sido assentado de maneira espontânea, criando novas composições geométricas. As fotografias desses novos padrões serviram de base para a instalação escultórica composta de mesas de metal sobrepostas cujo tampo é recoberto com ladrilhos hidráulicos que reproduzem seções desses arranjos aleatórios. A justaposição dessas seções cria ainda mais composições espontâneas e tridimensionais, e aquilo que foi originalmente criado para organizar o espaço público se apresenta aqui completamente despedaçado, coordenado apenas pela lógica subjetiva de cada um dos autores dos assentamentos registrados por Etiman.

alisabel viril apagão fenomenal propõe um foco muito claro e lida com a necessidade urgente de se encontrar soluções produtivas para uma vida melhor na cidade de São Paulo. Ode e ódio coexistem; há a exaltação das forças de resistência positivas e de um legado cultural valioso, mas há também a inconformidade em relação ao descaso do estado e da sociedade e a incapacidade de se resolver problemas básicos. Certamente, trata-se de uma exposição com um tom mais grave, que apresenta aspectos conflitantes de uma cidade marcada por décadas de negligência e abandono da vida pública. Essencialmente, levanta a seguinte questão: como será o futuro desenhado pelas forças de desejo dessa sociedade?

Kiki Mazzucchelli
Abril de 2013

The large-scale installation occupying the centre of the gallery's ground floor was developed in collaboration with Berlin-based Turkish artist Yusuf Etiman. An enthusiast of the city of São Paulo, Etiman documented sections of the pavement where the traditional black and white tiles - composed by a series of different designs which when put together orderly form an stylised image of the map of the São Paulo state - was spontaneously laid, creating new geometric compositions. Photographs of these new patterns served as the basis for the sculptural installation composed by overlapped metal tables whose tops are covered with tiles reproducing sections of these random arrangements. The juxtaposition of these sections created even more further spontaneous compositions and what was originally created to organise public space is presented here as completely fragmented, coordinated only by the subjective logic of each of the authors of the arrangements documented by Etiman.

alisabel viril apagão fenomenal proposes a very clear focus and deals with the urgent need to find productive solutions for a better life in São Paulo. Praise and hate coexist here; there is the exaltation of positive forces of resistance and of a valuable cultural legacy, but there is also inconformity in relation to the disregard from the government and society and the incapacity to solve fundamental problems. Certainly, this is an exhibition with a more sombre tone, one which presents the conflicting aspects of a city plagued by decades of negligence and public life abandonment. Ultimately, it raises the following question: what will the future conceived by the desires of this society look like? what will be the future as determined by the desiring forces of this society?

Kiki Mazzucchelli
April, 2013

assume vivid astro focus

ELI SUDBRACK NASCEU NO [WAS BORN IN] RIO DE JANEIRO. VIVE E TRABALHA ENTRE [LIVES AND WORKS BETWEEN] SÃO PAULO E [AND] NEW YORK

CHRISTOPHE HAMAIDE-PIERSON NASCEU EM [WAS BORN IN] PARIS. VIVE E TRABALHA EM [LIVES AND WORKS IN] PARIS.

PROJETOS E COLABORAÇÕES COMERCIAIS PROJECTS AND COMMERCIAL COLLABORATIONS

2012

Artista destacado na [featured artist of] Art21 PBS series Arte para vitrine e interior da [artwork for window display and interior of] Melissa store in New York City, USA

2011

GAGA'S WORKSHOP, uma colaboração expositiva com [a collaboration display with] Lady Gaga e [and] Nicola Formichetti, Barneys New York, Madison Avenue, New York City, USA. On View November, 2011

Colaboração Visual com [visual collaboration with] Comme des Garçons, comme-des-garçons.com

Arte para fachada e interior da [artwork for façade and interior of] Galeria Melissa store, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

2013

alisabel viril apagão fenomenal, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

2012

Featured artist of 2012 Gala, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2011

Cyclops Trannies, The Suzanne Geiss Company, New York, USA

Silent Disco, One night performance and installation for the opening of Turner Contemporary, Margate, UK

Mural Installation, *All Very Amazing Fingers*, City of Philadelphia Mural Arts Program, Philadelphia, USA

Mural Installation, *LIGHTBOX*, Miami, USA

2010

archeologist verifies acid flashbacks, The Wynwood Walls, Miami, USA

Wallpaper and Neon Installation, Core Club, New York, USA

llegítimo, MOCA Cleveland, Cleveland, USA

aqui vivimos atisbando fantasmas, Centro Contemporaneo La Conservera, Murcia, Spain

artistiquement voué au feu, Galerie Hussenot, Paris, France

2009

affektet veggmaleri akselererende faenskap, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway

Menschen Tiere Sensationen/ancient vagrancy appolonian futurism, Kunstverein Arnsberg, Germany

Poprally, MoMA, New York, USA

2008

ameixa vazio attack fátima, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

aqui volvemos adornos frivolos, Peres Projects, Berlin, Germany

antonella varicella arabella fiorella, projeto público para [public project for] ENEL Contemporanea 2008, curadoria de [curated by] Francesco Bonami, Rome, Italy

ameiz vous avec ferveur, projeto especial de janela para [special window project for] the Museum of Modern Art [MoMA], New York, USA

absolutely venomous accurately fallacious [naturally delicious], Deitch Projects, New York, USA

alienation vertigo action formula, projeto especial para a área VIP no [special project for the VIP lounge area at] The Armory Show, New York, USA

2007

Concrete Waves: Homage to Skate Culture [with Ryan McGinness and P.S. 1, MoMA], Art Basel Miami Beach, Miami, USA

faux dark shada rustic moniques, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, Japan

a very anxious feeling, John Connelly Presents, New York, USA

2006

abra vana alucinete fogo, Galeria Triângulo, São Paulo, Brasil

butch queen realness with a twist of pastel color, John Connelly Presents, New York, USA

Open Call, Kunsthalle Wien project space, Vienna, Austria

absorb viral attack fantasy, Hiromi Yoshii, Tokyo, Japan

2005

Off the Wall Series, em colaboração com [in collaboration with] Elmgreen and Dragset, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA
homocrap #2, Galleria Massimo de Carlo, Milan, Italy
butch queen realness with a twist in pastel colors [featuring Dick Jewell], Tate Liverpool, Liverpool, UK

2004

assume vivid astro focus XI, Rosa and Carlos de la Cruz Private Collection, Key Biscayne, USA
Make It With You: A Slow Dance Club, em colaboração com [in collaboration with] Los Super Elegantes, Frieze Art Fair, London, UK
assume vivid astro focus IX, um projeto de arte com [an art project with] Central Park's Dance Skaters Association, patrocinado por [sponsored by] The Public Art Fund e em conjunto com o [and in conjunction with the] 2004 Whitney Biennial, New York, USA

2003

assume vivid astro focus VII, Deitch Projects, New York, USA
assume vivid astro focus V, Peres Projects, San Francisco, USA
assume vivid astro focus III, Bellwether Gallery, New York, USA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2012

Pop Politics, CA2M, Madrid, Spain
The Lift: avaf, Kiki Smith, and Andrea Zittel, Bloomberg in collaboration with Art21, New York, USA
Portrait of a Generation, The Hole, New York, USA
Tro-pi-cal, Akershus Kunstsenter, Oslo, Norway
Collages: Incisions-Fragments-Montages, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
In Living Color, FLAG Art Foundation, New York, USA
Collaborations and Interventions, curated by Friederike Nymphius, CCA Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain
Blabla et Chichi sur un bateau, Galerie Hussenot, Paris, France
Kunsthalle Andratx, Mallorca, Spain
Lille3000, Lille, France
Perpetual Conceptual: Echoes of Eugenia Butler, LAND (Los Angeles Nomadic Division), Los Angeles, CA, USA

2011

The Space Between Now and Then, Galleria OMR, Mexico City, Mexico

Krakov Photomonth, curadoria de [curated by] Adam Broomberg e [and] Oliver Chanarin, Krakow, Poland
Travessias, Favela de Mare, Rio de Janeiro, Brasil
Experience Pommery #9, Domaine Pommery, curadoria de [curated by] Claire Staebler e [and] Charles Carcopino, Reims, France
New York Minute, Garage Center for Contemporary Culture, Moscow, Russia

2010

Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection, The New Museum, curadoria de [curated by] Jeff Koons, New York, USA
Demons, Yarns, and Tales, James Cohan Gallery, New York, USA

2009

Scorpio's Garden, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany
New York Minute, MACRO Museum, curadoria de [curated by] Kathy Grayson, Rome, Italy
Chelsea Visits Havana, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba
Zweckgemeinschaft, curadoria de [curated by] Francesco Stocchi, MICA MOCA, Berlin, Germany
Minneapolis, Peres Projects, Los Angeles, CA, USA
Tattoo, Kathleen Cullen Fine Arts, New York, USA
Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, The Museum of Modern Art, New York, USA
One night performance with Black Meteoric Star, Donau Music Festival, Vienna, Austria

2008

In Living Contact, 28th Sao Paolo Biennial, São Paulo, Brasil
ENEL Contemporanea 2008, curadoria de [curated by] Francesco Bonami, Rome, Italy
The Voting Booth Project, exposição beneficente para [benefit exhibition for] The Rema Hort Mann Foundation, curadoria de [curated by] Quang Bao, David Zwirner Gallery, New York, USA
I/Legitimo, curadoria de [curated by] Daniela Bousso, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
Super#3, performance de uma noite com [an one night performance with] Black Meteoric Star [Gavin Russom], Maison des Arts de Créteil, Paris, France
The Rocky Mountain People Show, curadoria de [curated by] Fabio Cavallucci e [and] Cristina Natalicchio, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italy
Cover, Museu de Arte Moderna [MAM], curadoria de [curated by] Fernando Oliva, São Paulo, Brasil
When Lives Become Form: Dialogue with the Future – Brazil, Japan, curadoria de [curated by] Yuko Hasegawa, Museu de Arte Moderna [MAM], São Paulo, Brasil

Tiny Art Show, curadoria de [curated by] Maxwell Williams, Cynders Gallery, New York, USA
Graffiti, curadoria de [curated by] Daniela Bousso, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
 Glasgow International, curadoria de [curated by] Caroline Stevenson, Glasgow, UK
Gravity: Selected works from the Ernesto Esposito Collection, Museo Artium, Vitorai, Spain
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, curadoria de [curated by] Dominic Molon, Museum of Contemporary Art, North Miami, USA, e [and] Musee D'Art Contemporain de Montreal, Quebec, Canada
A New High In Getting Low [NYC], curadoria de [curated by] John Connelly, John Connelly Presents, New York, USA
Brevity's Rainbow, curadoria de [curated by] Maxwell Williams, Cinders Gallery, Brooklyn, USA

2007

shada shada La Chatte, performance de uma noite em colaboração com [an one night performance in collaboration with] La Chatte, parte de [part of] La Noche en Blanco, organizado por [organized by] Reina Sofia e [and] ARCO, Matadero, Madrid, Spain
Double Vision, Deutsche Bank, New York, USA
New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Selections from a Decade of Acquisitions, curadoria de [curated by] Luis Pérez-Oramas, Museum of Modern Art [MoMA], New York, USA
BoysCraft, curadoria de [curated by] Tami Katz-Freiman, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
A New High In Getting Low, ArtNews Projects, curadoria de [curated by] John Connelly, Berlin, Germany
Studio Voltaire Portfolio, Studio Voltare, London, UK
Gravity's Rainbow, Peres Projects, Athens, Greece
Space For Your Future, curadoria de [curated by] Yuko Hasegawa, Museum of Contemporary Art [MOT], Tokyo, Japan
The Studio of the Street, Deitch Projects: Art Basel, Basel, Switzerland
 Out of Art, da Coleção de [from the Collection of] Ernesto Eposito, CentrePasquArt, Kunsthaus Centre d'Art, Biel Bienne, Switzerland
Playback, curadoria de [curated by] Anne Dressen, Musée d'Art moderne de la Ville Paris, Paris, France
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, curadoria de [curated by] Dominic Molon, MCA, Chicago, USA
 Rozamira Festival, Moscow, Russia
Destroy Athens, Athens Biennial, curadoria de [curated by] Xenia Kalpaktoglou, Poka-Yio e [and] Augustine Zenakos, Athens, Greece

Fractured Figure: Works From the Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Athens, Greece
The Weasel: Pop Music and Contemporary Art, South London Gallery, London, UK
She Was Born To Be My Unicorn, curadoria de [curated by] Amy Keller, Smith-Stewart, New York, USA
CARToons at COMICON, Changing Role – Move Over Gallery, Naples, Italy
Impossibly Familiar, Fashion Institute of Technology, Art Gotham, New York, USA
Independent Curators International, New York Studio Events, New York, USA
Cosmologies, James Cohan Gallery, New York, USA
BoysCraft, curadoria de [curated by] Tami Katz-Freiman, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
Night Visions: MOCA after Dark, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Out of Art, from the Collection of Ernesto Eposito, CentrePasquArt: Kunsthaus Centre d'Art, Biel Bienne, Switzerland

2006

Underplayed: A Mix-Tape of Music-Based Videos, curadoria de [curated by] Julio Morales e [and] Berin Golonu, YBCA, Los Angeles, USA
Art on Paper 2006, curadoria de [curated by] Xandra Eden Weatherspoon Art Museum, Greensboro, USA
Kamp K48, curadoria de [curated by] Scott Hug, John Connelly Presents, New York, USA
Constant Disturbance: On Cultural Contamination and Foreign Agents, curadoria de [curated by] Gean Moreno Centro Cultural Español, Coral Gables, USA
Faces, bodies and contemporary signs of Ernesto Esposito's collection, Museo D'Arte Contemporanea Donna Regina [MADRe], Naples, Italy
CITYZOOMS: New York, TBA, Bonn, Germany
Tempest, curadoria de [curated by] John Connelly, The Fireplace Project, East Hampton, USA
Contemporary Video Art from Brazil, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Tropicália, curadoria de [curated by] Carlos Basualdo, Museum of Contemporary Art, Chicago, October 15, 2005 – January 2, 2006 Barbican, London, UK, February 13 - May 22, 2006, Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, Oct 11, 2006 – Jan 28, 2007
Ninth Tropical Night – Pablo Internacional, Palais de Tokyo, Paris, France
Panic Room, trabalhos de [works from the] Dakis Joannou Collection, Deste Foundation Centre For Contemporary Art, Athens, Greece
Trial Ballons/Globos Sonda, curadoria de [curated by] Yuko Hasegawa, Agustin Pérez Rubio, and Octavio Zaya, MUSAC, León, Spain
Infinite Painting, curadoria de [curated by] Francesco Bonami e [and] Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Codroipo, Italy

Swallow Harder: Selections from the Ben and Aileen Krohn Collection, Frye Museum, Seattle, USA

The Gallery Show, Extra City Center for Contemporary Art, Antwerp, The Netherlands

The Garden Party, Deitch Projects, New York, USA

SuPERM Salon/Superhole Weekend Sundown Salon, Los Angeles, USA

Group Show, John Connelly Presents, New York, USA

2005

Baroque and Neo-Baroque, curadoria de [curated by] Javier Panera, Salamanca Contemporary Art Centre, Salamanca, Spain

The Zine UnBound: Kults, Werewolves and Sarcastic Hippies ["K48", curadoria de [curated by] Scott Hug], Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA

Ecstasy: In and About Altered States, curadoria de [curated by] Paul Schimmel, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles, USA

Manchmal weiss ich nicht, ob ich etwas wirklich erlebt oder ob ich es in einem Film gesehen habe, Goetz Collection, Munich, Germany

op-ish, Samson Projects, Boston, USA

Draw, Galerie du jour agnes b., Paris, France

Seeing Double: Encounters with Warhol, Andy Warhol Museum of Art, Pittsburgh, USA

Growing up Absurd, Kent Institute of Arts and Design [Herbert Read Gallery], Canterbury, UK

Drone, Vilma Gold, London, UK

Colour My World, Riflemaker Gallery, London, UK

2004

Divided by Lightning, Deitch Projects, New York, USA

Revenge of Romance, Temporary Contemporary, London, UK

Nocturnal Emissions, Groninger Museum, Groninger, The Netherlands

The Stars of Track and Field are Beautiful People, Changing Role Gallery, Naples, Italy

By products of Work, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada

If You Believe Hard Enough..., Rocket Projects, Miami, USA

assume vivid astro focus VII, Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, USA

Carnaval, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Works on Paper, Southfirst, New York, USA

Cave Canem, John Connelly Presents, New York, USA

Such Things I do Just to Make Myself More Attractive to You, Peres Projects, Los Angeles, USA

The 6th Annual Altoids Curiously Strong Collection, Consolidated Works, Seattle, USA

2003

Hovering, Peres Projects, Los Angeles, USA

Fast Forward [Media Art from the Goetz Collection], [HYPERLINK http://www.bellwethergallery.com](http://www.bellwethergallery.com) ZKM, Karlsruhe, Germany

Study, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japan

Today's Man, John Connelly Presents, New York, USA, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, Japan

Corporate Profit vs. Labor Costs, D'Amelio Terras, New York, USA

K48_ Teenage Rebel: The Bedroom Show, curadoria de [curated by] Scott Hug, galerie du jour/agnes b., Paris, France

Impakt Festival, curadoria de [curated by] Arjon Dunnewind, Utrecht, The Netherlands

Karaoke Death Machine, Daniel Reich, New York, USA

Videodrome, curadoria de [curated by] Nicolas Trembley, Cosmic Galerie, Paris, France

Life/Like, curadoria de [curated by] Oliver Kamm, Apartment 5BE, New York, USA

2002

Emerging Artists, curadoria de [curated by] Simon Watson, Rhona Hoffmann Gallery, Chicago, USA

K48_ Teenage Rebel: The Bedroom Show, curadoria de [curated by] Scott Hug, John Connelly Presents, New York, USA

Georges: Abstraction/Surface, curadoria de [curated by] Nicolas Trembley, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Coleções 3, curadoria de [curated by] Néssia Pope, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

High Desert Test Sites, curadoria de [curated by] Andrea Zittel, Andy Stillpass e [and] John Connelly, Joshua Tree, USA

Vidéo Topiques, curadoria de [curated by] Lydia Yee, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France

Videodrome II, curadoria de [curated by] Anne Ellegood, Dan Cameron, Anne Barlow e [and] Johanna Burton, Zenith Media Lounge, New Museum of Contemporary Art, New York, USA

Room for a Revolution, curadoria de [curated by] Kristen VanDeventer e [and] Lisa Williamson, Deluxe Gallery, Chicago, USA

End of the Rainbow, Bellwether, New York, USA

222: 2002: Stardust: Assume Vivid Astro Focus and Kalaman, curadoria de [curated by] Anton Kern, Apex Art, New York, USA

Unknown Pleasures, curadoria de [curated by] Daniel Reich, Daniel Reich, New York, USA

Bathroom Group Show, curadoria de [curated by] Daniel Reich, Daniel Reich, New York, USA

Face Value, curadoria de [curated by] Lauren Ross, White Columns,
New York, USA

Miss World 1972, curadoria de [curated by] Daniel Reich, Daniel Reich,
New York, USA

Alpha Flight, curadoria de [curated by] John Connelly, John Connelly Presents,
New York, USA

Deslocamentos do Eu: O Autorretrato Digital e Pré-Digital na Arte Brasileira, 1976-2001, curadoria de [curated by] Tadeu Chiarelli, Itaú Cultural Campinas,
Campinas, Brasil

São Paulo Turística, curadoria de [curated by] Ricardo Resende, Museum de Arte
Moderna Higienópolis, São Paulo, Brasil

Biting Style and Spitting Image, curadoria de [curated by] Diane Chamber e [and]
Denise Delgado, Bass Museum of Art, Miami, USA, June 15 - July 1, 2001

2000

To Be Continued, curadoria de [curated by] Rebecca Smith and Matt Keegan,
Bellwether, Art In General and Parlour Projects, New York, USA

1998

Recent Works from Project Antártica Artes com a Folha's Artists, Casa Triângulo,
São Paulo, Brasil

City Cannibal, curadoria de [curated by] Daniela Bousso, Paço das Artes,
São Paulo, Brasil

1996

Excesso, curadoria de [curated by] Daniela Bousso, Paço das Artes,
São Paulo, Brasil

Antártica Artes com a Folha, Pavilhão Manoel da Nóbrega, São Paulo, Brasil

PRÊMIOS

AWARDS

2007

Recipient of The Public Art Fund's In The Public Realm Grant

2002

Recipient of the Rema Hort Mann Foundation Grant for Emerging Artists