

CASATRIANGULO

FLÁVIO CERQUEIRA . ENSIMESMADOS



Vista geral / primeiro andar
General view / first floor





Vista geral / primeiro andar
General view / first floor



Vista geral / primeiro andar
General view / first floor

Vista geral / segundo andar
General view / second floor



Vista geral / segundo andar
General view / second floor



Vista geral / segundo andar
General view / second floor





Pretexto para te encontrar, 2013
bronze e cabos de aço
edição de 5
209 x 50 x 50 cm
A pretext to see you, 2013
bronze and steel cables
edition of 5
209 x 50 x 50 cm

Ao Seu Alcance, 2012 / bronze e madeira / edição de 5 / 133 x 54 x 47 cm
At your reach, 2012 / bronze and wood / edition of 5 / 133 x 54 x 47 cm





Avua!, 2013
bronze, madeira,
cordão de couro e concreto
edição de 5
95 x 105 x 70 cm
Fly!, 2013
bronze, wood,
leather lace and concrete
edition of 5
95 x 105 x 70 cm

Passarinho, 2012 / bronze e madeira / edição de 5 / 165 x 73 x 40 cm
Little Bird, 2012 / bronze and wood / edition of 5 / 165 x 73 x 40 cm





Horizonte Infinito, 2013 / pintura eletrostática sobre bronze / edição de 5 / 101 x 35 x 20 cm
Infinite Horizon, 2013 / electrostatic painting on bronze / edition of 5 / 101 x 35 x 20 cm



Antes que eu me esqueça, 2013
pintura eletrostática sobre
bronze, espelho e madeira
edição de 5
123 x 35 x 20 cm
Before I forget myself, 2013
eletrostatic painting on bronze,
mirror and wood
edition of 5
123 x 35 x 20 cm

Vai ver é assim mesmo, 2013
pintura eletrostática sobre bronze
edição de 5
80 x 15 x 19 cm
You'll see that's just how it is, 2013
electrostatic painting on bronze
edition of 5
80 x 15 x 19 cm





Iceberg, 2012
pintura eletrostática sobre bronze
edição de 5
45 x 30 x 45 cm
Iceberg, 2012
eletrostatic painting on bronze
edition of 5
45 x 30 x 45 cm

FLÁVIO CERQUEIRA
ENSIMESMADOS

Nesta sua primeira individual em uma galeria de São Paulo, Flávio Cerqueira expõe o desenvolvimento de sua obra ao passo que seus personagens tomam consciência de um vasto horizonte, que se agiganta bem diante de seus olhos, incitando-os a extrapolar a concha que outrora os prendia em um universo restrito e experimentar tudo aquilo que antes lhes parecia impossível. Cerqueira nos convida a acompanhar esta busca por algo mais – empreitada comum a todos nós – e se, ao longo do percurso, nos esquecermos por um instante da pretensa segurança emprestada pelo chão em que firmamos os pés, e nos permitirmos voltar à infância arriscarmos uma olhada para o céu, erguendo nossa vista, teremos uma grata surpresa.

O artista povoa o espaço expositivo com entes que adotam posturas reflexivas, cuja grandiosidade não se traduz em monumentalidade, mas em obras que podem ser apreendidas sem um distanciamento necessário, sugerindo certa intimidade. A forma tradicional da escultura figurativa é o meio escolhido pelo artista para tratar de temas recorrentes na contemporaneidade, como a solidão, frustrações, expectativas e esperança. A rudeza do bronze é dissimulada pela delicada pintura branca que Flávio confere às suas primeiras obras, uma falsa fragilidade condizente com o estado de espírito que delas emana. Na sequência, o artista deixa cair gradualmente este véu de porcelana injetando força em suas figuras, livrando-as paulatinamente do exílio, trazendo para o convívio elementos do mundo exterior, como uma escada ou galhos.

Inicialmente, suas figuras se encontram em situações de total introspecção, conseguindo, contudo, dialogar com o público, gerando de imediato uma sensação de reconhecimento, de cumplicidade. E aquilo que se inicia como uma expressão autobiográfica, mapeando um universo de sentimentos enraizados e conflitantes, adquire uma dimensão coletiva.

Ao travarmos contato com suas esculturas não é difícil apreciarmos algo que se manifesta além da beleza óbvia. Um ar de nostalgia nos arrebatava ao mesmo tempo em que cada um daqueles seres ensimesmados nos incita a questionar o que estariam sentindo e o que se passa em suas mentes

Alexander Santiago, fevereiro de 2013

FLÁVIO CERQUEIRA
CLOSED IN ON THEMSELVES

In his first solo show in a gallery in São Paulo, Flávio Cerqueira is showing the development of his work as his characters become aware of a vast horizon that is growing gigantically before their very eyes, impelling them to range beyond the shell that previously held them within a restricted universe and to experience everything that once seemed impossible to them. Cerqueira invites us to come along on this search for something more – an undertaking common to all of us – and if, along the way, we forget for an instant the presumed security lent by the ground we stand on and allow ourselves to go back to our childhood, raise our eyes, and dare to take a look at the sky, we will have a welcome surprise.

The artist peoples the exhibition space with beings who adopt reflexive postures, whose grandiosity is not conveyed by monumentality, but in works that can be understood without the need for any distancing, suggesting a certain intimacy. Figurative sculpture is the medium the artist has chosen to deal with recurring themes in contemporary life, such as loneliness, frustrations, expectations and hope. The crudeness of the bronze is veiled by the delicate white painting that Flávio confers to his first works, a false fragility consistent with the state of spirit that emanates from them. In sequence, the artist gradually lets this porcelain veil fall away, injecting energy into his figures, gradually freeing them from exile, bringing elements from the outer world – such as a ladder or branches – in to interact with them.

Initially, his figures are immersed in situations of total introspection while nevertheless dialoguing with the public, giving rise to an immediate sensation of recognition and complicity. And what begins as an autobiographical expression, mapping the universe of deep-rooted and conflicting feelings, takes on a collective dimension.

As we make contact with his sculptures it is not difficult for us to appreciate something that is manifested beyond the evident beauty. An air of nostalgia strikes us at the same time that each of these self-absorbed beings beckons for us to ask ourselves what they are feeling, and what is going through their minds.

Alexander Santiago, February, 2013

FLÁVIO CERQUEIRA

NASCEU EM [BORN IN] GUARULHOS, BRASIL, 1983

VIVE E TRABALHA EM [LIVES AND WORKS IN] SÃO PAULO, BRASIL

EDUCAÇÃO

EDUCATION

2009 - 2011

Acompanhamento de Projetos com Albano Afonso e Sandra Cinto, São Paulo, Brasil

2003 - 2005

Licenciatura Plena com Habilitação em Artes Plásticas, Faculdade Paulista de Arte, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

SOLO EXHIBITIONS

2013

Ensimesmados, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

2011

Flávio Cerqueira, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondí, Ribeirão Preto, São Paulo

Foi assim que me ensinaram/ Nós que aqui estamos por vós esperamos, Carpe Diem Arte e Pesquisa, curadoria de [curated by] Paulo Reis, Lisbon, Portugal

2010

Ex Corde, Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

GROUP EXHIBITIONS

2012

Situações Brasília – Prêmio de Arte do Distrito Federal, Museu da República, Brasília, Brasil

II Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Brasília, Brasil

2011

Nova Escultura Brasileira, curadoria de Alexandre Murucci [curated by Alexandre Murucci], Centro Cultural da Caixa,

Rio de Janeiro, Brasil

43º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, São Paulo, Brasil

O MARP e o corpo da arte, curadoria de [curated by] Nilton Campos, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondí, Ribeirão Preto, São Paulo

16ª Bienal de Cerveira, curadoria de [curated by] Paulo Reis, Cerveira, Portugal

Como o tempo passa quando a gente se diverte, curadoria de [curated by] Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Boîte Invaliden, curadoria de [curated by] Paulo Reis, Invaliden 1 Galerie, Berlin, Germany

62º Salão de Abril, Fortaleza, Brasil

2010

O Silêncio – Zipper Galeria, curadoria de [curated by] Paula Braga, São Paulo, Brasil

PhotoFidalga, Modern Art Center Kulanshi, Astana, Kazaquistão

X Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Félix, Bahia, Brasil

Arte Pará 2010, Museu do Estado do Pará, Belém, Brasil

Incompletudes, curadoria de [curated by] Mario Gioia, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil

PhotoFidalga, Espaço T Quase Galeria, Porto, Portugal

35º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil

Summer Calling, curadoria de [curated by] Jorge Viegas, Patrícia Trindade, Rita Sobreiro e [and] José Vegar, Galeria 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

Fidalga no Paço, curadoria de [curated by] Albano Afonso e Sandra Cinto, Paço da Artes, São Paulo, Brasil

19º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Atibaia, São Paulo, Brasil

9º Salão Nacional de Arte de Jataí, MAC Jataí, Jataí, Brasil

38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, São Paulo, Brasil

61º Salão de Abril, Fortaleza, Ceará, Brasil

Em Obras, Passagem Literária da Consolação, São Paulo, Brasil

2009

Coletiva – Galeria Nuvem, São Paulo, Brasil

Em torno de nos limites da arte – FUNARTE, curadoria de [curated by] Ricardo Resende, São Paulo, Brasil

37º Salão da Primavera, MAM Rezende, Rezende, Rio de Janeiro

Ateliê Fidalga 55 artistas – São Paulo – Brasil, Galeria Carlos Carvalho, Lisboa,

Portugal curadoria de [curated by] Albano Afonso e Sandra Cinto
Photo Fidalga – Carpe Diem Arte e Pesquisa, curadoria de [curated by] Albano Afonso e Sandra Cinto, Lisbon, Portugal
57º Salão de Belas Artes de Piracicaba, Piracicaba, São Paulo, Brasil
25º Salão de Artes Plásticas de Rio Claro, Rio Claro, São Paulo, Brasil
8º Salão Nacional de Arte de Jataí, Mac Jataí, Jataí, Goiás, Brasil
5º Salão de Artes Plásticas de Suzano, Suzano, São Paulo, Brasil

PRÊMIOS AWARDS

2012

Prêmio aquisição - II Prêmio Itamaraty de Arte Contemporânea, Brasília, Brasil

2010

Prêmio Aquisição – X Bienal do Recôncavo, São Félix, Bahia, Brasil
Prêmio Aquisição - 35º Salão de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondí, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil
Menção Honrosa - 19º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Atibaia, São Paulo, Brasil
1º Prêmio Aquisição - 9º Salão Nacional de Arte de Jataí, Jataí, Goiás, Brasil

2009

Medalha de Prata - 57º Salão de Belas Artes de Piracicaba, Piracicaba, São Paulo, Brasil
Menção Honrosa – 5º Salão de Artes Plásticas de Suzano, Suzano, São Paulo, Brasil

RESIDÊNCIAS RESIDENCIES

2010/2011

Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal, com o curador Paulo Reis [with the curator Paulo Reis]

COLEÇÕES PÚBLICAS PUBLIC COLLECTIONS

Ministério das Relações Exteriores, Brasília, Brasil
Centro Cultural Dannemann, São Félix, Bahia, Brasil
Museu de Arte Contemporânea de Jataí, Jataí, Goiás, Brasil
Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondí, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil