

SANDRA CINTO

born in 1968 in Santo André, Brazil
lives and works in São Paulo, Brazil

solo exhibitions

2025

[forthcoming] *Sandra Cinto*, Es Baluard Museu D'Art Contemporani de Palma, curated by David Barro and Jackie Herbst, Mallorca, Spain
Sandra Cinto, Tanya Bonakdar Gallery, Los Angeles, USA

2023

May I Know how to be the Sun on Cloudy Days, Tanya Bonakdar, New York, USA

2022

Esperança, curated by Nilo Almeida, Casa do Olhar, Santo André, Brazil
Noites de Esperança na Cidade Maçarico, curated by Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
Melody to the Stars, Galeria Tanya Bonakdar, New York, USA

2021

Cosmic Garden II, Tanya Bonakdar Gallery, Los Angeles, USA

2020

Das ideias na cabeça aos olhos no céu, curated by Paulo Herkenhoff, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Cosmic Garden, Ginza Maison Hermès - Le Forum, Tokyo, USA

2019

Landscape of a Lifetime, Dallas Museum of Art, Dallas, USA
Nocturne, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
Nocturne, Appleton Square, Lisbon, Portugal

2018

Dibujos, Espacio Proyectos, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

2017

Lobby Entrance and Meditation Room / Library of Love, curated by Steven Matijcio, Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA

2016

Two forces, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA
Acaso e Necessidade, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
Sandra Cinto: chance and necessity, curated by Noel Smith, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, USA

2014

Em Silêncio II, curated by David Barro, Fundación Luis Seoane, La Coruna, Spain
La otra orilla, curated by David Barro, Centro Atlántico de Arte Moderno, Canarias Islands, Spain
En Silencio, curated by David Barro, Matadero Centro de Creación Contemporánea, Madrid, Spain

2013

Pausa, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Piece of Silence, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

A Casa das Fontes, curated by Douglas de Freitas, Casa do Sertanista, São Paulo, Brazil

2012

Encontro das Águas, Olympic Sculpture Park Pavilion, Seattle Art Museum, Seattle, USA

Intersections Art Projects, curated by Vesela Sretenovic, Vradenburg Cafe, The Phillips Collection, Washington, USA

Independência ou Morte. Viva o nosso Rei!, Sandra Cinto e Albano Afonso, Galeria Graça Brandão, Lisbon, Portugal

2011

Solar, curated by Rejane Cintrão, Espaço Cultural do Complexo Hospitalar Edmundo Vasconcelos, São Paulo, Brazil

After the Rain, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

2010

Imitação da Água, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2009

Mar que habita em mim me leva para onde eu nunca fui, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

2008

The Difficult Journey after Gericault, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

2007

A Travessia Difícil après Gericault, curated by David Barro, Museo de Arte Contemporáneo Fundación Fenosa, La Coruña, Spain

Sob o Sol e as Estrelas Hemisfério Norte, Galeria Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal

2006

Construção, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Entrelaçados, Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil

2005

Sandra Cinto, Festival Métissages, Centre de Création, Bazouges-la-Pérouse, France

2004

Under the Sun and the Stars, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

La Casa del Soñador, curated by Virginia Torrente e Margarita de Aizpuru, Pabellón de Caballerizas, Casa de America, Madrid, Spain

2003

Sandra Cinto, curated by Adriano Pedrosa, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Projeto Parede, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Individual, curated by Moacir dos Anjos, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil

2002

Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2001

Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

Sandra Cinto, Annual program of exhibitions of Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1999

Constructed Happiness, Bonakdar Jancou Gallery, New York, USA

1998

Sandra Cinto, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

1997

Sandra Cinto, Capela do Morumbi, São Paulo, Brazil

1994

Sandra Cinto, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

1992

Sandra Cinto, Annual program of exhibitions of Centro Cultural São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

Sandra Cinto, Projeto Macunaíma, Galeria Espaço Alternativo, Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

group exhibitions

2025

[forthcoming] *ABERTO 04*, curated by Kiki Mazzucchelli, Claudia Moreira Salles and Filipe Assis, Maison La Roche (Le Corbusier), Paris, France

[forthcoming] *Sono Manifesto: em Leiria Todas as Árvores são Pinheiros*, curated by Rita Gaspar Vieira and Sandra Vieira Jurgens, Centro de Artes Villa Portela, Leiria, Portugal

[forthcoming] 32 Pontevedra Biennial, curated by Anton Castro, Pontevedra, Spain

[forthcoming] Cuenca Biennale, curated by Gerardo Mosquera, Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador

Nachleben: la pintura com a art conceptual, Es Baluard Museu, Palma, Spain

Mulheres no Acervo, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

MAM São Paulo: encontros entre o moderno e o contemporâneo, curated by Cauê Alves and Gabriela Gotoda, Galeria de Arte do Sesi, Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brazil

Pequenas Pinturas, curated by Ricardo Kugelmas, Auroras, São Paulo, Brazil

Formas das Águas, curated by Rachel Barreto and Pablo Lafuente, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

Meu quintal é maior que o mundo, curated by Priscyla Gomes, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2024

ABERTO3, curated by Kiki Mazzucchelli, Casa Chu Ming; Casa Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Arte na Moda: MASP Renner, curated by Adriano Pedrosa and Leandro Muniz, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

Memoria Reciente: prácticas contemporáneas em la Colección CAAM, Centro Atlantico de Arte Moderno, Palmas de Gran Canarias, Spain

Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural, curated by Felipe Scovino, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil

2023

Pequenas Pedras Polidas: azulejaria no Acervo SESC e Coleções, curated by Yuri Quevedo, SESC Araraquara, Araraquara, Brazil

Elementar: fazer junto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Casa no Céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

Albano Afonso + Sandra Cinto: de ponta cabeça, Ateliê do Rego, Lisbon, Portugal

Chão de Praça: Obras do Acervo da Pinacoteca, curated by Ana Maria Maia and Yuri Quevedo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

2022

Acervo em Transformação: doações recentes, curated by Adriano Pedrosa and Matheus de Andrade, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

Hotspot, curated by Gerardo Mosquera, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy

Pequenas Pedras Polidas: azulejaria no acervo do SESC e em outras coleções, SESC Santo André, Santo André, Brazil

Por Muito Tempo Acreditei ter Sonhado que era Livre, curated by Priscyla Gomes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Passagens 1968-2022: Mostra Retrospectiva, Salão de Arte Contemporânea Luiz Saciloto, Paço Municipal, Santo André, Brazil

Atelier Sandra e Albano - ASA, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Nature Present, La Casa Encendida, MadBlue Summit, Madrid, Spain

Coleção Sartori - A arte contemporânea habita Antônio Prado, curated by Paulo Herkenhoff, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

Espelho Labirinto, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil

Viva o Brasil!, curated by Nelson Ricardo Martins, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal

2021

Thailand Bienalle, Korat 2021 - *Butterflies Frolicking in the Mud: engendering sensible capital*, curated by Yuko Hasegawa, Korat, Thailand

Máquinas Desejantes, curated by Juliana Crispe and Suzana Bianchini, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

IRL, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

Estado Bruto, curated by Beatriz Lemos, Keyna Eleison e Pablo Lafuente, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

MAM Photography Collectors Club: 20 years, curated by Eder Chiodetto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

El Crimen Perfecto, curated by David Barro, Sala de Bóvedas, Madrid, Spain

1981/2021: Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio Pereira, curated by Raphael Fonseca, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

2020

Dia, noite, noite, obras da coleção Andrea e José Olympio Pereira, curated by Julia Rebouças, Galpão da Lapa, São Paulo, Brazil

DECATEGORIZED: artists from Brazil, curated by Celia Sredni de Birbragher and Francine Birbragher-Rozencwaig, Miami, USA; Bogota, Colombia

Second Nature, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

To some extent, Georg Kargl Gallery, Vienna, Austria

Máquinas Desejantes, Museu de Arte de Santa Catarina, Santa Catarina, Brazil

2019

Cut-out, Artist's Book Show, LMAK Gallery, New York, USA

Seeing artists voices, occupation of the public space of the city of Porto, Porto, Portugal

Pensar é Guardar, Banco de Portugal, Leiria, Portugal

Good Moves, The Power Station, Dallas, USA

The World to Come: Art in the Age of Anthropocene, curated by Kerry Oliver-Smith, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor; DePaul Art Museum, Chicago, USA

Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural, Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

STUDIOLO XXI - drawings and affinities, Centro de Arte e Cultura Fundação Eugénio de Almeida, Evora, Portugal

Horizontes: a paisagem nas coleções MAM Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Inequívoco, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Las Palmas de Gran Canaria, Spain

Novas Aquisições, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Passado/Presente/Futuro: Arte Contemporânea Brasileira no Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Lationamérica nas Coleções Centro de Arte Dos de Mayo e ARCO, Alcalá 31, Madrid, Spain

2018

The World to Come: Art in the Age of Anthropocene, curated by Kerry Oliver-Smith, Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, USA

MAM 70: MAM e MAC USP, curated by Ana Magalhães, Felipe Chaimovich and Helouise Costa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Saudosa Maloca, Projeto Fidalga, São Paulo, Brazil

Apagamentos, Projeto Fidalga, São Paulo, Brazil

QUEERMUSEU: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira, curated by Gaudêncio Fidelis, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Yoyo, Tudo que Vai Volta, curated by Ricardo Ribenboim, SESC Belenzinho; SESC Taubaté, São Paulo, Brazil

2017

Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, curated by Dr. Vanessa K. Davidson and Cauê Alves, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA

Drawing: the Beginning of Everything, curated by Godin-Spaulding and Holly E. Hughes, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA

Abstracción, Galeria El Museo, Bogota, Colombia

Code, Osnova Gallery, Moscow, Russia

MAC USP no século XXI, curated by Katia Canton, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

QUEER MUSEU: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira, curated by Gaudêncio Fidelis,

Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, curated by Paulo Herkenhoff, Thaís Rivitti and Leno Veras, Oca Ibirapuera, São Paulo, Brazil

Especchio Paulo Reis, curated by David Barro, Sala Paulo Reis, Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, Spain

2016

Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira na Coleção de Andrea e José Olympio Pereira, curated by Robert Storr, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Clube de Gravura: 30 anos, curated by Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Constelações Afetivas: 10 anos em Lisboa, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal

Soft Power. Arte Brasil., Kunsthal KAdE, Amersfoort, The Netherlands

Abstracción, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

O Útero do Mundo, curated by Veronica Stigger, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2015

Arte como Trabalho, curated by Saulo Di Tarso, Pinacoteca Municipal de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil

Saideira, curated by Fernando Mota, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

10ª Bienal do Mercosul - *Mensagens de Uma Nova América*, curated by Gaudêncio Fidelis, Porto Alegre, Brazil

Século XX - Acervo MAB, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado, curated by José Luís Hernández Alfonso, São Paulo, Brazil

Paisagem Opaca, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Retroprospectiva: 25 Anos do programa de exposições CCSP, curated by Maria Adelaide Pontes e Marcio Harum, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Matérias do Mundo, curated by Marcus Lontra, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

INTERSECTIONS @5, curated by Vesella Sretenovic, The Phillips Collection, Washington, USA

Ichariba Chode, Brazilian Contemporary Art, Plaza North Gallery, Saitama, Japan

Sandra Cinto x Albano Afonso x Ateliê Fidalga, Musashino Art University Gallery, gallery of the Fine Art Laboratory, Tokyo, Japan

Passage: a day in eternity, curated by Yuki Kondo, Aomori Contemporary Art Center, Aomori Public University, Aomori, Japan

Museu Dançante, with residence by the São Paulo Companhia de Dança, curated by Felipe Chaimovich and Inês Bogéa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Beleza?, curated by Pamela Prado, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2014

3am: Wonder, Paranoia and Restless Night, curated by Angela Kingston, Ferens Art Gallery, Hull, England

Frestas - Trienal de Artes - *O que seria do mundo sem as coisas que não existem?*, curated by Josué Mattos, SESC Sorocaba, Sorocaba, Brazil

Art on Paper, Weatherspoon Art Gallery, The University of North Carolina, Greensboro, USA

The Bigger Picture: Work from the 1990's, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

Casa Triângulo no Pivô, Pivô, São Paulo, Brazil

Eclipse - I Mostra de Arte Contemporânea Brazil/Japão, Pinacoteca Municipal, São Caetano do Sul, Brazil

Entre Dois Mundos: Arte Contemporânea Japão/Brazil, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

Duplo Olhar: Coleção Sérgio Carvalho, curated by Denise Mattar, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

140 Caracteres, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

3am: Wonder, Paranoia and the Restless Night, curated by Angela Kingston, Cardiff, England

Poder Provisório: Fotografia no Acervo do MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2013

Analogias, curated by José Luis Hernández Alfonso, Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil

Limites do Imaginário, Fundação Vera Chaves Barcellos, Porto Alegre, Brazil

Circuitos Cruzados: o Centre Pompidou Encontra o MAM, curated by Christine van Assche and Paula Alzugaray, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

MAC USP 2013: Doações Recentes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

2012

Decade: Contemporary Collection: 2002-2012, curated by Douglas Dreishpoon and Heather Pesanti, Albright Knox Art Gallery, Buffalo, USA

Percursos Contemporâneos, curated by Fábio Magalhães, Museu de Arte de Arte Contemporânea de Sorocaba, Sorocaba, Brazil

This is Brazil! 1990-2012, curated by David Barro, Palexco, La Coruña, Spain

Obra Viva, public sculpture in the park Estoril-Virgílio Simionatto, curated by Jacopo Crivelli Visconti, São Bernardo do Campo, Brazil

7SP: sete artistas de São Paulo, curated by Rejane Cintrão, Fondation Cab, Brussels, Belgium

Olhares Obliquos, Galeria Deco, São Paulo, Brazil

2011

Doações Recentes, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

We are Pleased to Invite You, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

Como o tempo passa quando a gente se diverte, curated by Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Boîte Invaliden, curated by Paulo Reis and Josué Mattos, Invaliden1 Galerie, Berlin, Germany

Convivendo com Arte: Diálogos do Moderno ao Contemporâneo, curated by Rejane Cintrão, Torre Santander, São Paulo, Brazil

Vestígios de Brasilidade, curated by Marcelo Campos, Santander Cultural, Recife, Brazil

Projeto Ideal, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Passante no Mundo - Paulo Reis e C^a, curated by Fátima Lambert, Quase Galeria, Porto, Portugal

2010

Espectral: Obras das Coleções do CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

Paralela 2010 - A Contemplação do Mundo, curadoria de Paulo Reis, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil

Paisagem Incompleta, Centro Cultural Usiminas, Galeria Hideo Kobayashi, Ipatinga; Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Proyecto Ideal, Museu de Arte Contemporânea da Universidade do Chile, Santiago, Chile

Dez Anos do Clube de Colecionadores, curated by Eder Chiodetto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Edições, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Photofidalga, Modern Art Center Kulanshi, Astana, Kazakhstan

Pleasure Point: Celebrating 25 Years of Contemporary Collectors, Museum of Contemporary Art of San Diego, San Diego, USA

2009

Antes de Ayer y Passado Mañana: o lo que Puede ser Pintura Hoy, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, Spain

Nave, Sandra Cinto e Albano Afonso, curated by Paulo Reis, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal

Entre tempos, curated by Paulo Reis, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal

PhotoFidalga, curated by Paulo Reis, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal

Nuevas Miradas: 14 Artistas Brasileños Contemporáneos, curated by Paulo Reis, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Lo Permanente y lo Transitorio, curated by Franklin Pedroso, Brazilian Embassy, Buenos Aires, Argentina

Era uma vez..., curated by Katia Canton, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

Terres et Cieux, curated by Josué Mattos, Mairie du 8^{ème}, Paris, France

2nd Trienal Poligráfica de San Juan: América Latina y El Caribe, curated by Adriano Pedrosa, Jens Hoffmann and Julieta Gonzalez, San Juan, Puerto Rico

Memorial 20 Anos Revisitado, curated by Angela Barbour and Fernando Calvozo, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

Estética Solidária, curated by Paulo Reis, Palácio do Marquês, Lisbon, Portugal

Desenhos A-Z, Coleção Madeira Corporate Services, curated by Adriano Pedrosa, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

2008

Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brazil

Paralela, curated by Rodrigo Moura, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil

Japan Brazil: Creative Art Session 2008, Kawasaki City Museum, Kawasaki, Japan

Entre Oceanos 100 Anos de Aproximação entre Japão e Brasil, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

A Natureza Construída - Sandra Cinto e Albano Afonso, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Blooming: Brazil Japan Where you are, curated by Yoko Nose, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japan

Procedente MAP: Novas Aquisições, curated by Marconi Drummond, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

TRANSactions Contemporary Latin American Art, curated by Stephanie Hanor, The High Museum of Contemporary Art, Atlanta; Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, USA

Paper Trail: 15 Brazilian Artists, curated by Maria do Mar Guinle, Allsopp Gallery, London, England

Heteronimia, curated by Adolfo Montejo Navas, Casa de America, Madrid, Spain

Parangolé: Fragmentos Desde los 90, curated by David Barro and Paulo Reis, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain

Arte pela Amazônia, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

Natureza, Olhar de Artista, curated by Katia Canton, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Art(e)merica Latina, Eté Culturel 2008, Saint-Tropez, France

2007

Musas, Forum Cultural de Ermesinde, Ermesinde, Portugal

Merce Cunningham Dancing on the Cutting Edge, curated by Bonnie Clearwater, Museum of Contemporary Art of Miami, Miami, USA

Musas, Esto no es una Broma, curated by David Barro, Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, La Coruña, Spain

Entre a Palavra e a Imagem, curated by Paulo Reis, Fatima Lambert and Cecilia Pereira, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

Projetos de um Lugar Abstrato, Casa do Brasil, Galeria Marcantônio Vilaça, Brussels, Belgium

Gabinete de Desenhos, curated by Magnólia Costa, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2006

A Casa, Galeria Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal

É Hoje na Arte Brasileira Contemporânea - Coleção Gilberto Chateaubriand MAM, curated by Fernando Cocchiarale and Franz Manata, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

Desidentidade, curated by Tadeu Chiarelli, Instituto Valencian de Arte Contemporáneo, Valencia, Spain

Um Século de Arte Brasileira - Coleção Gilberto Chateaubriand, curated by Fernando Cocchiarale and Franz Manata, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Manobras Radicais, curated by Paulo Herkenhoff and Heloisa Buarque de Hollanda, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

S/ Título: Comodato de Eduardo Brandão e Jan Fjeld, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Paralela 2006, curated by Daniela Bousso, PRODAN, São Paulo, Brazil

Brazilian Art Show, curated by Angélica de Moraes, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

Entre a Palavra e a Imagem, curated by Paulo Reis, Fatima Lambert and Cecília Pereira,

Fundação Luis Seoane, La Coruña, Spain

Entre a Palavra e a Imagem, curated by Paulo Reis, Fatima Lambert and Cecília Pereira, Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante, Portugal

Surround Matta-Clark, curated by Paulo Reis, Galeria Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal

MAM na OCA, curated by Tadeu Chiarelli, Cauê Alves and Felipe Chaimovich, Oca Ibirapuera, São Paulo, Brazil

Primeira Pessoa, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Volpi e as Heranças Contemporâneas, curated by Katia Canton, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Fondos da Colección CGNAC: entre o processo e a forma, curated by Christina Ferreira, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

The Zoo Art Fair/Zoo Portifólio 2006, curated by Adriano Pedrosa, London, England

TRANSactions Contemporary Latin American Art, curated by Stephanie Hanor, Museum of Contemporary Art of San Diego, San Diego, USA

2005

Romance [The Novel], curated by Adriano Pedrosa, Galeria Cristina Guerra Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

Controlled, Tanya Bonakdar Gallery, New York, USA

V Bienal de Artes Visuais do Mercosul - *A Persistência da Pintura*, curated by Paulo Sérgio Duarte and Gaudêncio Fidelis, Porto Alegre, Brazil

Les Corps en Mouvement, Centre Culturel Woluwe Saint-Lambert, La Mediatine, Brussels, Belgium

Jogo da Memória, curated by Franklin Pedroso and Pieter Tjabbes, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Desenhos: A-Z: Coleção Madeira Corporate Services, curated by Adriano Pedrosa, Porta 33, Funchal, Portugal; Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy

Razão e Sensibilidade: Encontro com Arte, curated by Paulo Reis, Rio de Janeiro, Brazil

Sandra Cinto/Albano Afonso, Galerie Schlusssgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Dreaming Now, curated by Raphaela Platow, The Rose Art Museum of Brandeis University, Waltham, USA

10 Anos de um Novo MAM: Antologia do Acervo, curated by Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

O Retrato como Imagem do Mundo, curated by Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

30º Salão de Arte de Ribeirão Preto - Sala Especial, curated by Nilton Campos, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismonti, Ribeirão Preto, Brazil

2004

Symbolic Space, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA

Fotografia e Escultura no Acervo do MAM (1995-2004), Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Invisible Silence, curated by Vesela Sretenovic, David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, USA

Casa: Poética do Espaço na Arte Brasileira, curated by Paulo Reis, Museu Vale do Rio Doce,

Vila Velha, Brazil

Some Kind of Dream, curated by Raphaela Platow, The Rose Art Museum, Boston, USA

Microlições das Coisas, curated by Valéria Faria and Paulo Roberto Alvarez, Centro de

Estudos Murilo Mendes Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, Brazil

Perfil de uma Coleção: do Moderno ao Contemporâneo - Coleção Randolpho Rocha, curated by
Guilherme Machado and Léo Bahia, Instituto Cultural Usiminas, Ipatinga, Brazil

afotodissolvida, curated by Juliana Monachesi, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil

Impermanência e Transitoriedade, curated by Franklin Pedroso, Museu de Arte do Espírito
Santo, Vitória, Brazil

*50 Anos de Arte Fotográfica Brasileira: Coleção de Fotografia do Museu de Arte Moderna de
São Paulo/Olho Vivo*, curated by Margarida Sant'Anna, Santander Cultural, Porto Alegre,
Brazil

Arte Contemporânea no Acervo Municipal, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

I Bienal de Arte do Trabalhador da Indústria - Sala Especial, curated by Paula Caetano, Centro
de Atividades do Sesi Theobaldo de Nigris, Brazil.

Exposição Inaugural do Instituto Inhotim, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil

XXXII Salão de Arte Contemporânea de Santo André (guest artist), Teatro Municipal's lobby,
Santo André, Brazil

II Paralela 2004 - Feira de Arte, Galpão Fidêncio Ramos, São Paulo, Brazil

2003

Epserando uma Chamada, Centro Galego de Arte Contemporâneo, Santiago de Compostella,
Spain

Clube de Colecionadores de Gravuras do MAM, curated by Ricardo Rezende, Museu de Arte
Moderna de Higienópolis, São Paulo, Brazil

Metacorpos, curadoria de Daniela Bousso, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

A Subversão dos Meios, curated by Maria Alice Milliet and Nancy Betts, Itaú Cultural, São
Paulo, Brazil

Corporal: Contemporary Women Artists in Latin America, curated by Giannina Coppiano
Dwin, Schmidt Center Gallery, Florida Atlantic University, Boca Raton, USA

Celebração 1993-2003/10 Anos, curated by Geraldo Edson de Andrade, Centro Cultural dos
Correios, Rio de Janeiro, Brazil

Ordenação e Vertigem, curated by Agnaldo Farias, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo,
Brazil

Il Palazzo delle Liberta, curated by Lorenzo Fusi, Palazzo delle Papesse, Centro Arte
Contemporanea, Siena, Italy

Layers on Brazilian Art, curated by Lesley Wright, Faulconer Gallery, Grinnell, USA

Pele, Alma, curated by Katia Canton, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

Futuribles, curated by Miguel von Hafe Pérez, ARCO 03, Madrid, Spain

Meus Amigos, curated by Caetano de Almeida, Espaço Museu de Arte Moderna Villa-Lobos,
São Paulo, Brazil

Diálogos Pertinentes I, curated by Marcos Moraes, Fundação Armando Álvares Penteado, São
Paulo, Brazil

Projeto Parede, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Palavra Extrapolada/Latinidades, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil

Compressores e Condensadores, curated by Carmela Gross, Espaço Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

2002

Visão das Bienais, Brazilian Embassy in Berlin, Berlin, Germany

Projeto Inserções para o Caderno T, curated by Paulo Herkenhoff and Angélica Moraes, Instituto Takano, São Paulo, Brazil

Recorrências, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Entre líneas, curated by Santiago B. Olmo and Virgínia Pérez-Ratton, Centro Cultural La Casa Encendida, Madrid, Spain

Sandra Cinto e José Rufino, curated by Moacir dos Anjos, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brazil

Paralela, Galpão Av. Francisco Matarazzo, São Paulo, Brazil

Aproximaciones, Centro Cultural La Casa Encendida, Madrid, Spain

Caminhos do Contemporâneo, curated by Lauro Cavalcanti, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Nefelibatas, curated by Ricardo Resende, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Art in Transition II: some kind of dream, curated by Raphaela Platow, Contemporary Art Museum of Raleigh, Raleigh, USA

Insólitos, curated by Tadeu Chiarelli, Espaço Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Coletiva de Fotografia, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2001

Lateral Thinking: art of the 1990's, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA

Colorado Spring Fine Arts Cener, Colorado Spring, USA

Hood Museum, Dartmouth University, Hanover, USA

Dayton Art Institute, Dayton, USA

Clube de Gravura do MAM: VIII Salão de Arte e Antiguidades, A Hebraica, São Paulo, Brazil

São ou não são gravuras?, curated by Ricardo Resende, Espaço Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Fotografia/não fotografia, curated by Rejane Cintrão, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Coleção MAM-Nestlé 2000, curated by Tadeu Chiarelli, Espaço MAM-Nestlé de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

Deslocamento do Eu: o autorretrato digital e pré-digital na arte brasileira 1976-2001, curated by Tadeu Chiarelli, Itaú Cultural, Campinas; Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Virgin Territory: women, gender and history in contemporary Brazilian art, curated by Susan Fisher Sterling, Berta Sichel and Franklin Pedroso, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA

Colección Fundación: Últimas Adquisiciones, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

IV Bienal do Barro de América, curated by Leonor Amarante and Fábio Magalhães, Museu

Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

O Afeto e a Cidade/METRO-A Metrópole em Você, curated by Katia Canton, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

A Trajetória da Luz na Arte Brasileira, curated by Paulo Herkenhoff, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Autorretrato, Espelho de Artista, curated by Katia Canton, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brazil

Mostra do Redescobrimento - Núcleo Contemporâneo, curated by Franklin Pedroso and Laura Buccellato, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

O Fio da Trama/The Thread Unraveled: contemporary Brazilian art, curated by Fátima Bercht, Museu de Arte Latinoamericana de Buenos Aires, Argentina

2000

Investigações: a gravura brasileira - são ou não são gravuras, curated by Ricardo Resende, Itaú Cultural, Belo Horizonte, Brazil

Uma histórica da pele e Clube da Gravura do MAM/SP: XII Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba, curated by Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa, Museu da Fotografia da Cidade de Curitiba; Casa Romário Martins, Curitiba, Brazil

América Foto Latina: la fotografía en el arte contemporáneo, curated by Rejane Cintrão, Museu de las Artes, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico

Clube de Colecionadores de Gravura do Museu de Arte Moderna de São Paulo: Sandra Cinto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

III Semana Fernando Furlanetto de Arte Contemporânea, curated by Fafa Noronha, Espaço Cultural Fernando Arrigucci, São João da Boa Vista, Brazil

Fim de Milênio: os anos 90 no acervo do MAM, curated by Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Obra Nova, curated by Teixeira Coelho, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

L'Art dans le Monde, curated by Caroline Taret, Pont Alexandre III, Paris, France

Sandra Cinto e Albano Afonso, Galeria Canvas de Arte Contemporânea, Porto, Portugal

Summer Group Exhibition, Paula Cooper Gallery, New York, USA

Desenho Contemporâneo: módulo I, curated by Tadeu Chiarelli, Espaço MAM Nestlé de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

26ª Bienal de Pontevedra: *El espacio como proecto/El espacio como realidade*, curated by Maria de Corral, Pazo da Cultura de Pontevedra, Facultad de Ciencias Sociales, Pontevedra, Spain

Elysian Fields, curated by Elein Fleiss and Olivier Zaham, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Passagens, curated by Lorenzo Mammi and Cláudia Valladão de Mattos, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

Coleção Gilberto Chateaubriand - Novas Aquisições, Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Mujeres de las dos Orillas - Valencia/São Paulo, curated by Fábio Magalhães, Rafael Prats Rivelles and Antônio Maschio, Centre Valencia de Cultura Mediterranea La Beneficencia,

Valencia, Spain

1999

Drawings, Bonakdar Jancou Gallery, New York, USA

ARCO'99 / Project Rooms, curated by Adriano Pedrosa, Madrid, Spain

Collectors Collect Contemporary: 1900-1999, curated by Jessica Morgan, Boston Institute of Contemporary Art, Boston, USA; San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, USA

II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, curated by Leonor Amarante and Fábio Magalhães, Armazém do Porto, Porto Alegre, Brazil

Território Expandido, curated by Angélica de Moraes, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil

Paisagem sublime, curated by Ricardo Resende, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

XL-XS, curated by Nancy Betts, Museu Metropolitano de Arte, Curitiba; Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil

Inventário do Presente, Galeria Casa da Imagem, Curitiba, Brazil

Sob medida: a figura na fotografia contemporânea, curated by Eduardo Brandão, Espaço Porto Seguro de Fotografia, São Paulo, Brazil

Integra: a artista e eu, SESC Itaquera, Itaquera, Brazil

1998

Sandra Cinto, Albano Afonso e Gisela Waetge, Memorial de Curitiba, Curitiba, Brazil

Sandra Cinto, Albano Afonso e Rosana Monnerat, Espaço Cultural dos Correios, Curitiba, Brazil

XXIV Bienal Internacional de São Paulo - Um e/entre Outro/s, curated by Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

Arte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outro/s, curated by Adriano Pedrosa, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

A Linha, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Geração 90: trabalhos recentes de artistas do projeto Antártica Artes com a Folha, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Fronteiras, curated by Angélica de Moraes, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

6, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brazil

Dez Anos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

1997

Sete Artistas Emergentes, Galeria Theodoro Braga, Belém, Brazil

Intervalos, curated by Daniela Bousso, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Salas Especiais - Esculturas, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Fora de Registro, curated by Eduardo Brandão and Felipe Chaimovich, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

X Bienal Nacional de Santos - Artes Visuais, Centro Cultural Patrícia Galvão, Santos, Brazil

A Arte Contemporânea da Gravura. Brasil: reflexão 97 - corpo e inexistência, curated by Uíara Bartira, Museu Metropolitano de Curitiba, Curitiba, Brazil

IV Salão de Arte Moderna da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

V Salão de Arte Contemporânea Victor Meirelles, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

1996

Antarctica Artes com a Folha, curated by Lisette Lagnado, Lorenzo Mammi, Nelson Brissac Peixoto and Tadeu Jungle, Pavilhão Padre Manoel de Nóbrega, São Paulo, Brazil

Ouro de artista, curated by Felipe Chaimovich, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Arte no Hospital, curated by Shirley Paes Leme, Hospital da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil

1995

Amanhã, Hoje, curated by Ricardo Trevisan and Maria Izabel Branco Ribeiro, Salão Cultural da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil

V Salão de Artes Plásticas de São Bernardo, Espaço Henfil de Cultura, São Bernardo do Campo, Brazil

1994

Acervo 94, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Imagem Não Virtual, curated by Sergio Romagnolo, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

XXII Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Museu de Arte Contemporânea de Santo André, Santo André, Brazil

1993

2 x 365 = 4, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

Razão e Mistério, curated by Sérgio Romagnolo, Paço Municipal, Santo André, Brazil

Coletiva de Pintura, Espaço Namour, São Paulo, Brazil

Cristina Agostinho e Sandra Cinto, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

1992

Mostra dos selecionados do Projeto Macunaíma, Galeria do Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Projeto Macunaíma 92, Galerias do Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, curadoria de Sônia Salzstein, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, Brazil

24º Salão de Arte Contemporânea - Instalações, Engenho Central Piracicaba, Piracicaba, Brazil

Instalações: a Própria Ação do Espaço, Praça IV Centenário; Paço Municipal de Santo André, Santo André, Brazil

1991

Laboratório de Estudos e Criação, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil

XXIII Salão Nacional de Arte Contemporânea, Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1989

1º Prêmio Canson de Arte sobre papel, curated by Radhá Abramo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1988

IV Salão Universitário de Artes Plásticas, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brazil

awards

2019

Prêmio Mário Pedrosa, Associação Brasileira de Críticos de Arte, Brazil

2007

Prêmio Mulher em Destaque na Cultura, Diário do Grande ABC, Brazil

2005

Residency award, Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy

1997

Residency award, Salão de Arte Contemporânea Victor Meirelles, Brazil

1995

Acquisition award, Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo do Campo, Brasil

1994

Acquisition award, Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Brasil

1988

Prêmio Canson de Arte com Papel, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

residencies

2015

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japan

Contemporary Art Japan: Artist in Residence Vol.8 Brazil Contemporary Art, Saitama, Japan

2005

Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy

Centre de Création, Bazouges-la-Pérouse, France

2001/2000

Cité Internationale des Arts, Paris, France

special projects

2025

Noites de Esperança, tile panel and bronze sculpture, permanent artwork commissioned for the Asteri building, São Paulo, Brazil

Cosmology for the Future, permanent public artwork, Children's Room, Nagi Library, Museum of Contemporary Art, Okayama, Japan

2024

Melodia para as Estrelas I and II, and *Prelúdio para Sonhar*, permanent public artworks, Teatro Cultura Artística, São Paulo, Brazil

2023

Let Freedom Ring?, public work, Permanent Installation, Johns Hopkins Bloomberg Center, Washington, USA

2021

Tudo está em movimento, public art for the Itausa Building, São Paulo, Brazil

Rosewood Hotel, Cidade Matarazzo, commissioned work curated by Marc Pottier, São Paulo, Brazil

The Wishes Boulevard, permanent public art for Thao Suranaree Memorial Park, *Thailand Bienalle, Korat 2021 - Butterflies Frolicking in the Mud: engendering sensible capital*, curated by Yuko Hasegawa, Korat, Thailand

2020

Teatro Cultura Artística, permanent installation, São Paulo, Brazil

Memorial Sloan Kettering Cancer Center, public artwork, New York, USA

2018

The Invisible Telescope, University of South Florida Saint Petersburg, permanent public work commissioned with funds provided by Florida's Art in State Buildings Program, University of South Florida, St Petersburg campus. Collaboration Terrace, Kate Tiedemann College of Business at Lynn Pippenger Hall, USA

Murals of La Jolla, Public Art Project, Ivanhoe Avenue, La Jolla, USA

2016

O Grande Sol, public commission project by the NYC Department of Education and NYC School Construction Authority Public Art for Public Schools Program, in collaboration with the NYC Department of Cultural Affairs Percent for Art Program, NYC Department of Education's Collection, New York, EUA

2014

Partitura, artist book, published by editora Ikrek, São Paulo, Brazil

2012

Quando a noite entra no seu quarto [public artwork], curated by Jacopo Crivelli, project for the Parque Estoril's square, São Bernardo do Campo, Brazil

2011

Céu e mar para presente (Japonismo), public artwork, project for SESC Santo André's public swimming pool, Santo André, Brazil

2010

Photograph with multiple editions for the Clube de Fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo, curated by Eder Chiodeto, São Paulo, Brazil

O Livro dos Mares e das Estrelas Esquecidas, artist book, published by editora DARDO, Madrid, Spain

2004

Public sculptures and playthings' project for Praça Waldemar Soares, Praça Bonfim, Parque das Nações, Santo André, Brazil

Projeto Novos olhares sobre as artes visuais (mural painting in collaboration with the students of the Drawing course), Vila Brasilândia, Clubinho, Associação Gente Nova, Vila Brasilândia, São Paulo, Brazil

2001

Metro - A Metrópole em Você, permanent public sculpture, curated by Katia Canton, São Paulo, Brazil

2000

Constructed Happiness, Tanya Bonakdar Gallery, Merce Cunningham Selection; Joyce Event, The Joyce Theater, New York, USA

public collections

National Gallery, Washington, USA
Albright - Knox gallery, Buffalo, USA
Bob and Renee Drake, Wassenaar, Netherlands
Boston Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Centro Atlántico de Arte Moderna, Canary Islands, Spain
Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Coleção Banco Itaú S.A., São Paulo, Brazil
Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil
Fundación ARCO, Madrid, Spain
Fundación Pedro Barrié de la Maza/Conde de Fenosa, La Coruña, Spain
Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil
Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Museum of Contemporary Art San Diego, USA
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
Museu de Arte Moderna, Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil
Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
MoMA, Nova York, USA
Pinacoteca Municipal de São Paulo, São Paulo, Brazil
Pinacoteca Estadual de São Paulo, São Paulo, Brazil
Pinacoteca Municipal de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil
Prefeitura Municipal de Santo André, Santo André, Brazil
The Philips Collection, Washington, USA

books

CHIARELLI Tadeu: Sandra Cinto, Texto de Tadeu Chiarelli. São Paulo: *Lazzerprint Editorial*, 2002
CINTO, Sandra: Construção, Textos de Adriano Pedrosa, Angélica de Moraes, Marcos Moraes, Paulo Reis, Raphaela Platow. Santiago de Compostela: *Dardo DS*, 2006
CINTO, Sandra: A Travessia Difícil. Textos de David Barro, Paulo Reis. Santiago de Compostela: *Arte Dardo/MACUF*, 2007
CINTO, Sandra: Imitação da Água. Ed. e texto de Jacopo Crivelli Visconti. São Paulo: *Instituto Tomie Ohtake*, 2010
CINTO, Sandra: La Otra Orilla. Textos de Omar Pacual Castillo, David Barro, Óscar Alonso Molina: Santiago de Compostella, *Centro Atlantico de Arte Moderna*, 2014

CINTO, Sandra: Partitura. São Paulo: *Ikrek*, 2014

CINTO, Sandra: Acaso e Necessidade, publicado por *Ateliê Fidalga*, São Paulo, 2017

Sandra Cinto: das ideias na cabeça aos olhos no céu, organized by *Itaú Cultural São Paulo*, 2021