

YURI FIRMEZA

born in 1982 in São Paulo, Brazil

lives and works in Lisbon, Portugal

education

2008

Master in Visual Poetics, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

2005

Bachelor of Arts, Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, Brazil

solo exhibitions

2020

Performatividades do Segundo Plano, Casa Voa, Fortaleza, Brazil

2017

Palimpsesto, curated by Thais Rivitti, Ateliê 397, São Paulo, Brazil

2014

Projeto Ruínas, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2013

Turvações Estratigráficas, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Voragem, Demolden Video Project, Santander, Spain

2011

Este Lado Para Cima, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

Vida da minha vida, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

group exhibitions

2023

A Construção do MAR e a Pequena África, curated by Luiz Chrysostomo, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2022

Um Enorme Passado pela Frente, curated by Cristina Tejo, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal

Festival Internacional de Curitiba - 1st. Pan-Cinema Experimental, Cinemateca de Curitiba, Curitiba, Brazil

The Sovereign Portuguese Arte Prize: short-listed's show, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal

Um incerto porvir, Festival Internacional de Videoarte de Lisboa/Videobrasil, Lisboa, Portugal/on-line

2021

Quarantine, SESC Ipiranga, São Paulo, Brazil

Clube dos Colecionadores de Fotografia do MAM - 20 anos, curated by Eder Chiodetto, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2020

Contracto Natural, curated by Bruno Leitão, Maus Hábitos, Porto, Portugal

Casa Cariosa, curated by Marcelo Campos and Joice Berth, Museu de Arte do Rio, Rio de

Janeiro, Brazil

Carte Blanche, Palais des Beaux Arts, Lille, France

2019

Fuso Insular, Carlos Machado Regional Museum, Ponta Delgada, Portugal

Triangular: Arte deste século, Casa Niemeyer, Brasília, Brazil

Que vai chover amanhã, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, Brazil

À Nordeste, curated by Bitu Cassundé, Clarissa Diniz and Marcelo Campos, SESC 24 de Maio, São Paulo, Brazil

Arte-Veículo, curated by Ana Maria Maia, SESC Santos, Santos, Brazil

Art Naif: Nenhum Museu a Menos, curated by Ulisses Carrilho, Cavalariças and Palacete of Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Nevertheless, curated by Andrés Jurado, Atelier Concorde, Lisbon, Portugal

A volta da Fordlândia, Fotoativa, Belém, Brazil

2018

Arte-Veículo, curated by Ana Maria Maia, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil

Entre Acervos, curated by Paulo Henrique Silva, Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

O Triângulo Atlântico, 11ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

2017

Feito Poeira ao Vento / Fotografia na Coleção MAR, curated by Evandro Salles, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Queermuseu – Cartografias da Arte Brasileira, curated by Gaudêncio Fidelis, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

Permissão para falar, curated by Fernanda Lopes, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Entre nós: a figura humana no acervo do MASP, curated by Rodrigo Moura and Luciano Migliaccio, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

2016

Jogos do Sul, curated by Alfons Hug and Paula Borghi, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

Em Desalinho, curated by Ana Cecília Soares and Júnior Pimenta, Sem Título, Fortaleza, Brazil

Museu do Louvre Pau-Brazyl, curated by Guilherme Giufrida and Jéssica Varrichio, Edifício Louvre, São Paulo, Brazil

2015

Saideira, curated by Fernando Mota, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

34ª Arte Pará, curated by Paulo Herkenhoff, Museu Histórico do Estado do Pará, Museu da Casa das Onze Janelas and Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém, Brazil

Novos Talentos - Fotografia Contemporânea no Brasil, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Artemovendo, Porão do Paço Municipal, Porto Alegre, Brazil

O Tempo e os tempos, Carbono Galeria, São Paulo, Brazil

31ª Bienal de São Paulo - *Obras selecionadas*, SESC Campinas, Campinas; SESC Rio Preto, São José do Rio Preto, Brazil

Popoidrome - Frestas - Trienal de Artes, SESC Sorocaba, Sorocaba, Brazil

Crossings and passages: the unequal accumulation of time - The Poetry In Between: South-South/2015, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa

2014

Manifesto – Poder, Desejo, Intervenção, curated by Márcio Tavares, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brazil

Como falar de coisas que não existem, 31ª Bienal de São Paulo, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil

Das viagens, dos desejos, dos caminhos, curated by Bitu Cassundé, Museu Vale, Vila Velha, Brazil

Diálogos, Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Pela superfície das páginas..., curated by Júlio Martins, Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília, Brazil

A-PLAY [ENTRE ARTISTAS] III, curated by Christus Nóbrega, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasília, Brazil

Carneiro, curated by Bitu Cassundé, Museu de Arte Contemporânea do Ceará Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

A Realidade do Sonho, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

Casa Triângulo no Pivô, Pivô, São Paulo, Brazil

2013

Amor e Ódio à Lygia Clark, curated by Magda Kardasz, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland

XVII Unifor Plástica, curated by Marcelo Campos e Paulo Herkenhoff, Espaço Cultural da Universidade de Fortaleza, Fortaleza, Brazil

P33: Formas únicas da continuidade no espaço, 33ª edição do Panorama de Arte Brasileira, curated by Lisette Lagnado, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

I Bienal Internacional de Fotografia do MASP, curated by Ricardo Resende, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

Entrecruzamentos, curated by Vanda Klabin, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Mostra Nordeste de Artes Visuais, curated by José Rufino, Museu Murillo La Greca, Recife, Brazil

Arquipélago, curated by Carlos Sena Passos, Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil

Metrô de Superfície – Mostra II, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Caminhando, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

O corpo é o meio, SP-Arte: Laboratório Curatorial, curated by Mariana Lorenzi Azevedo, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil

O Abrigo e o Terreno, Museu de Arte do Rio, curated by Paulo Herkenhoff and Clarissa Diniz, Rio de Janeiro, Brazil

2012

Dos Percursos e das Poesias, curated by Bitu Cassundé, Museu de Arte Contemporânea do Ceará Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

Through the Surface of the Pages..., curated by Júlio Martins, ARTS DRCLAS - David Rockefeller Center of Latin American Studies Harvard University, Cambridge, USA

O Efeito da Frase, curated by Ana Maria Maia, Museu Murillo La Greca, Recife, Brazil

O Triunfo do Contemporâneo: 20 anos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, curated by Gaudêncio Fidelis, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

2011

Gigantes por la propia Naturaleza, Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valencia, Spain
Festival Performance Arte Brasil, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
A 4 Graus do Equador, Atelier 397, São Paulo, Brazil
Marcantonio Vilaça, Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil

2010

Salão de Abril 1980 - 2009 - *De casa para o mundo, Do Mundo para Casa*, Museu de Arte Contemporânea do Ceará; Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
Performance: corpo, política e tecnologia, Universidade de Brasília, Brasília, Brazil
O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil
Coletiva, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
Prêmio CNI-SESI Marcantonio Vilaça, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo; Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; Galeria de Arte Juvenal Antunes, Rio Branco, Brazil
Arte In Loco, Museu da Maré, Rio de Janeiro, Brazil
Edições, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2009

Fogo-fátuo, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Brazil
Arte In Loco, Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Buenos Aires, Argentina
In Corporeo, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Brazil
Rastilho, Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil, Fortaleza, Brazil
Nano Stockholm, Artist Space, Studio 44, Stockholm, Sweden
Cartas/Trajeto, Usina Cultural Energisa, João Pessoa, Brazil
Comissão de Frente, Centro de Formação em Artes Visuais, Recife, Brazil

2008

Preparatória, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
7º Festival de Performance de Cali, Cali, Colombia
Salão Victor Meirelles, Florianópolis, Brazil
Verbo 08, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Casa - Lugar em trânsito, Casa das Onze Janelas, Belém, Brazil
Laços do Olhar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Salão de Arte do Pará, Belém, Brazil
Fora do Eixo, Brasília, Brazil
Ação Multiplicadora, SESC Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

2007

Narrativas, Casa da Cultura, Ribeirão Preto, Brazil
Quase Nordeste, Galeria Oeste, São Paulo, Brazil
Olhar Aguçado, Alpendre, Fortaleza, Brazil
Eu/Desejo, Quarto, Rio de Janeiro, Brazil
Ação Multiplicadora, Museu Universitário de Arte, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil
Confrontações Poéticas, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

2006

Fake, Galeria 90, Rio de Janeiro, Brazil

Semana Pernambucana de Artes Visuais, Recife, Brazil

Paradoxos Brasil Rumos Artes Visuais, Itaú Cultural, São Paulo; Paço Imperial, Rio de Janeiro; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brazil

Artista Invasor, Museu de Arte Contemporânea do Ceará – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

2005

Nano Exposição, ArtBo, Bogotá, Colombia

Espacios en Transito, Centro Cultural de Belas Artes, Lima, Peru

Nano Exposição, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, Brazil

Nano Intervenção, Curitiba, Brazil

5º Salão Nacional de Arte de Goiás, Goiânia, Brazil

Mostra de Vídeo, A última quarta, Brasília, Brazil

2004

Para ver de(s) perto, Galeria da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil

4º Salão Nacional de Arte de Goiás, Goiânia, Brazil

Contemporâneos, Galeria Mauro Soh, Imperatriz, Brazil

Adesgraçadalebre, Alpendre, Fortaleza, Brazil

55º Salão de Abril, Fortaleza, Brazil

2003

Experimental II, Museu de Arte Contemporânea do Ceará – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

VI Salão Sobral, Casa de Cultura de Sobral, Sobral, Brazil

10 x 10, Galeria Aldemir Martins, Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, Fortaleza, Brazil

54º Salão de Abril, Fortaleza, Brazil

film festivals

2019

Fuso Insular 2019, Museu Regional Carlos Machado, Ponta Delgada, Portugal

Fuso – Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, Portugal

Videoex – International Experimental Film & Video Festival Zurich, Zurich, Switzerland

2018

Cine Esquema Novo 2018 – Arte Audiovisual Brasileira, Cinemateca Capitólio e Instituto Goethe, Porto Alegre, Brazil

2016

62nd International Short Film Festival Oberhausen, Oberhausen, Germany

VIII Semana dos Realizadores, Espaço Itaú de Cinema, Rio de Janeiro, Brazil

27º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Curta Kinoforum, São Paulo, Brazil.

33. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Germany

2015

VII Semana dos Realizadores, Espaço Itaú de Cinema, Rio de Janeiro, Brazil

Mostra do Filme Livre, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
9º Festival Cinemúsica , Conservatória, Brazil
Festival Cine Futuro, IX Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Salvador, Brazil
2014
VI Semana dos Realizadores, Espaço Itaú de Cinema, Rio de Janeiro, Brazil.
Cine Esquema Novo, Sala PF Gastal, Porto Alegre, Brazil.

projects

2015

Arca (palimpsesto), in collaboration with Oficina La Colmena and with Seminário de Medios Multiples V, Universidad Nacional Autónoma de México; Museo Universitario del Chopo, Santa María la Ribeira, Mexico City, Mexico

curating

2015

Bângala Yaká Ayê, curadoria em parceria com Uirá dos Reis, Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil

Perdeu a memória e matou o cinema, Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Transborda, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2011

Encontro Sul Americano – Inventando o Lugar, curated in partnership with Beatriz Lemos, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

awards

2022

Nominated to The Sovereign Portuguese Art Prize, Sovereign Art Foundation, Hong Kong, China

2019

Acquisition Prize – Fundação EDP, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, Portugal

2015

Prêmio de Melhor Curta Nacional, Mostra Competitiva de Curtas do Festival Cine Futuro – IX Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual, Salvador, Brazil

2014

VI Semana dos Realizadores – Prêmio EDT Ricardo Miranda de Montagem de Invenção, Espaço Itaú de Cinema. Filme Nada É, montador Frederico Benevides.

2009

Prêmio CNI Sesi Marcantonio Vilaça, São Paulo, Brazil

2004

Prêmio 55º Salão de Abril, Fortaleza, Brazil

2003

Menção Honrosa no VI Salão Sobral, Casa de Cultura de Sobral, Sobral, Brazil

publications

2010

Eu confio em você. Revista Investigação n.11. Porto Alegre, Brazil, p. 66-67

Por favor, posso fazer uma digressão? Revista Tatuí, número 00, p. 37-38

Catálogo Laços do Olhar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2009

Depoimento no catálogo Arte em Questão – Anos 70, catalog, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Pensar (s) (e) (m) imagem, catalog, exposição “Teu corpo e(m) paisagem”, Campinas, São Paulo, Brazil

2008

Que relações você percebe entre Arte e coerência? Revista Tatuí, p. 50-57

A Fortaleza Gasosa, Catálogo do CCBNB, Cotidiano Contemporâneo, p. 06-09

Bifurcação, Jornal Estado de Minas, Minas Gerais, Brazil

Bordas para misturar, Jornal Estado de Minas, Minas Gerais, Brazil

Arte e Direito: relações possíveis. In: CUNHA FILHO, Francisco Humberto; TELLES, Mário Ferreira de Pragmácio; COSTA, Rodrigo Vieira. (Org.). *Direito, Arte e Cultura*. 1 ed. Fortaleza: Sebrae, 2008, v. , p. 115-120

Andanças#1 Paisagem Sonora, Jornal Estado de Minas, Minas Gerais, Brazil

Pensar é esculpir, Jornal Estado de Minas, Minas Gerais, Brazil

Que lugar é esse? Jornal Estado de Minas, Minas Gerais, Brazil

Justice, Isabela. Stress: os espelhos em nossa face sádica, Jornal O Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

2007

Kataná. In: Souzousareta Geijutsuka. Ed.I, Fortaleza: Expressão gráfica e editora, 2007, v. 1000. 140 p.

2005

Bordados, Catálogo da exposição “Ponto, linha...” Fortaleza, Brazil

public collections

Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, Portugal

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Museu de Arte Contemporânea do Ceará – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brazil

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Centro Cultural Banco do Nordeste do Brazil, Fortaleza, Brazil

Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte de São Paulo, Brazil