

ANTONIO HENRIQUE AMARAL

born in São Paulo, Brazil, in 1935. Died in São Paulo, Brazil, in 2015.

worked and lived in São Paulo, Brazil.

selected solo exhibitions

2021

- Casa Triângulo, São Paulo, Brazil [Upcoming/September]

2020

- Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2013

- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

2000

- Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

1997

- Museu de Arte de São Paulo — MASP, São Paulo, Brazil

- Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil

- Virtualitas Galerie, Berlin, Germany

- Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas, Brazil

- Dan Galeria, São Paulo, Brazil

- Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

1996

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

1994

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

- Centro Cultural Mousounturm, Frankfurt, Germany

- Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

1993

- Museu de Arte Moderna de São Paulo — MAM, São Paulo, Brazil

- Galerie Andy Jullien, Zurich, Switzerland

1992

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

- Galeria do Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

1989

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

1988

- *Paintings 1980-1988*, Opus Gallery and Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

1987

- *Obra Recente*, Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil
- *Obra Recente*, Galeria Montesanti, Rio de Janeiro, Brazil

1986

- *Obra sobre Papel: 30 anos*, Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brazil
- *Obra em Processo: 1956-1986*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Obra em Papel*, Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil

1985

- Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil
- Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Museu de Arte Moderna do Rio Grande do Sul — MARGS, Porto Alegre, Brazil

1984

- National Arts Centre, Ottawa, Canada

1983

- Galeria Tina Presser, Porto Alegre, Brazil
- Galeria da Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, Brazil
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

1981

- Galeria Grifo, São Paulo, Brazil

1980

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Forma Gallery, Miami, USA

1979

- Cayman Gallery, New York, USA
- Juan Martín Gallery, Mexico City, Mexico
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

1978

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA
- Bienal de Arte Latino Americana, São Paulo, Brazil

1977

- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Galeria Guignard, Porto Alegre, Brazil

1976

- Patronato Pró-Cultura, San Salvador, El Salvador

- Museu de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

1975

- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil
- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Birmingham Art Museum, Birmingham, USA
- Nashville Fine Arts Center, Nashville, USA

1974

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA

1973

- San Diego Gallery, Bogotá, Colombia

1972

- Galerie du Théâtre, Geneva, Switzerland
- Galeria Oscar Seraphico, Brasília, Brazil
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

1971

- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Elvaston Gallery, London, England
- Pan American Union, Washington, D.C, USA

1970

- Círculo 3 Gallery, La Paz, Bolivia
- Centro Pedagógico y Cultural Portales, Cochabamba, Bolivia

1969

- Galeria Astréia, São Paulo, Brazil
- Galeria do Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro, Brazil

1968

- Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

1967

- Galeria Astréia, São Paulo, Brazil
- Galeria Mirante das Artes, São Paulo, Brazil

1963

- Galeria Saber Vivir, Buenos Aires, Argentina
- Galeria Mobilinea, São Paulo, Brazil

1960

- Galeria Antigonovo, São Paulo, Brazil
- Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1959

- Pan American Union, Washington, D.C, USA

1958

- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Instituto de Arte Moderna do Chile, Santiago, Chile
- Universidade de Concepción, Concepción, Chile

selected group exhibitions

2000

- *Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 Anos*, Associação Brasil 500 Anos, Artes Visuais, Pavilhão da Bienal do Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil
- *Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 Anos*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- *Latin American Still Life: Reflections of Time and Place*, El Museo del Barrio, New York, USA
- *Coleção Ferreira Gullar de Pinturas Brasileiras*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *O Papel da Arte*, Museu de Arte Contemporânea da USP e Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil
- *Investigações: A Gravura Brasileira*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- *Outros 500 – Highlights of Brazilian Contemporary Art in UECLAA*, University of Essex, Collection of Latin American Art, Colchester, England
- *Obra Nova*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

1999

- *O Brasil no Século da Arte – A Coleção MAC-USP*, Museu de Arte Contemporânea da USP and Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil
- *Mostra Rio Gravura – Acervo BANERJ*, Museu do Ingá, Rio de Janeiro, Brazil

1998

- *O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand*, Museu de Arte de São Paulo — MASP, São Paulo, Brazil
- *Futebol Arte*, Ministério das Relações Exteriores, Memorial da América Latina, Fundação Casa França-Brasil, Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro, Brazil; Paris, Marseille, France

- *Figurações - 30 Anos na Arte Brasileira*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

1997

- Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey — MARCO, Monterrey, Mexico
- *Imaginário Popular - Apropriações Antropofágicas*, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
- *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

1996

- Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey — MARCO, Monterrey, Mexico
- *Seis Artistas Atemporais*, Galeria Múltipla de Arte, São Paulo, Brazil

1995

- *New Acquisitions - 20th Century Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- *Visual Road*, Renato Magalhães Gouvêia Escritório de Arte, São Paulo, Brazil
- *O Desenho em São Paulo, 1956-1995*, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
- *Prêmio MARCO*, Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey, Monterrey, Mexico
- *Point/Counterpoint: Two Views of 20th-Century Latin American Art*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
- *Projeto Contato*, SESC, São Paulo, Brazil

1994

- *Bienal Brasil Século XX*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Xilogravura - do Cordel à Galeria*, Museu de Arte de São Paulo — MASP, São Paulo, Brazil
- *Humanismo e Tecnologia*, curated by Pierre Restany, Museu Nacional de Arte Moderna de Seoul, Seoul, South Korea
- *Prêmio MARCO*, Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey, Monterrey, Mexico

1993

- *O Desenho Moderno no Brasil - Coleção Gilberto Chateaubriand*, Galeria de Arte do SESI, São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Retratos e Auto-Retratos na Coleção Gilberto Chateaubriand*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- *Xilogravura - do Cordel à Galeria*, FUNESC, João Pessoa, Brazil
- *Portugal-Japão*, Museu de Arte Brasileira/FAAP, São Paulo, Brazil
- *Representação - Presenças Decisivas*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

1992

- *Brasilien, Entdeckung und Selbstentdeckung*, Kunsthaus, Zurich, Switzerland
- *Mirando a la America Latina y el Caribe, EXPO 92*, Sevilla, Spain
- *Natureza, Quatro Séculos de Arte no Brasil*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- *Eco Art*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Diversité Latino Americaine*, Galerie 1900-2000, Paris, France
- *La Amerique Latine dans touts ses États*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
- *X Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba - Mostra América*, Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil
- *Coleção Internacional*, Museu de Arte Moderna da Cidade do Mexico, Mexico City, Mexico

1991

- *Tradition and Innovation*, Museum of the Americas, Washington, USA
- *Viva Brasil Viva: Contemporary Painting*, Liljevachs Konsthall, Stockholm, Sweden
- *Latin American Drawings Today*, San Diego Museum of Art, San Diego, USA
- *Perspectives of the Present: Contemporary Painting of Latin American*, Nagoya Museum of Art, Nagoya, Japan
- *6 Artistes Latinoamericains*, Galerie 1900-2000, Paris, France
- *Art Frankfurt*, Frankfurt, Germany
- *II Biennial Exhibition of Arts*, Makurazaki, Japan
- *Parallels and Divergence/One Heritage: Two Paths*, Daniel Saxon Gallery, Kimberly Gallery, Los Angeles and Washington, USA
- *Geração 60 Revisitada*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

1990

- *Brasil - Japão Contemporary Art Exhibition*, Tokyo, Sapporo, Atami, Japan
- *Brasil - Japão Contemporary Art Exhibiton*, Museu de Arte de São Paulo and Museu Nacional de Belas Artes, São Paulo, Rio de Janeiro, Brazil
- *Figuración Fabulación: 75 años de Pintura en America Latina – 1914-1989*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

1989

- *Brasil Já*, Sprengel Museum, Hanover, Germany

1988

- *Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987*, Center for the Fine Arts, Miami, USA
- Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil
- Galeria Montesanti, Rio de Janeiro, Brazil
- Galeria 1900-2000, Paris, France
- *Figura e Objeto de 63 a 66*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

- *Brasil Já*, Morsbroich Museum, Leverkusen, Germany
- *Brasil Já*, Landesgalerie, Stuttgart, Germany

1987

- *Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA
- *Modernité de l' Art Brésilienne du XXème Siècle*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- *Latin American Artists in New York since 1970*, Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, USA

1985

- XVIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Today's Art of Brazil*, Hara Contemporary Art Museum, Tokyo, Japan

1984

- *I International Art Biennial*, Havana, Cuba
- *Tradição e Ruptura*, Fundação Bienal, São Paulo, Brazil

1983

- *Exposição Comemorativa - Bicentenário Simón Bolívar*, Corporación de Los Andes, Merida, Venezuela

1982

- *III Salão de Arte Brasileira*, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil; Tokyo, Atami, Kyoto, Japan

1981

- *Contemporary Latin American Art*, La Paz, Bolivia
- *Artes Visuais e Identidades de America Latina*, Mexico City, Mexico
- *Contemporary Latin American Art in Japan*, Museum of Modern Art, Osaka, Japan
- *Do Moderno ao Contemporâneo*, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Pablo, Pablo: exposição em homenagem a Pablo Picasso*, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil

1978

- *I Bienal Latino-Americana*, São Paulo, Brazil
- *I Encontro Ibero-Americano de Artistas e Críticos*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

1977

- *Visão da Terra*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro,

Brazil

- *Arte Actual Ibero-Americano*, Madrid, Spain

1976

- *Latin American Graphic Arts Biennial*, Cali, Colombia

- *Latin American Horizons*, Sarasota, USA

1975

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA

1973

- *Panorama de Arte Atual Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Latin American Painting*, Queen Cultural Center, New York, USA

- *Latin American Contemporary Art*, Universidade de Massachussetts, Boston, USA

- *Homage to Picasso*, Pan American Union, Washington, USA

1972

- *III Bienal de Arte de Medellín*, Medellín, Colombia

1971

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil

- *Salão de Outono*, Paris, France

1970

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil

1969

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil

1968

- *International Art Expo*, Havana, Cuba

1967

- IX Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *International Art Expo*, Havana, Cuba

- *III Bienal Latino Americana de Gravura*, Santiago, Chile

1966

- *Jovem Arte Contemporânea*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

1964

- *Brazilian Art Today*, Royal College of Art, London, England

1963

- VII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

1962

- *First Latin American Engraving Contest*, Buenos Aires, Argentina

1961

- VI Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

1959

- V Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

selected public collections

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brazil

Museu de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil

Museu de Arte Brasileira / FAAP, São Paulo, Brazil

Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Parlamento Latino Americano / Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

Palácio do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil

Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Secretaria de Cultura de Santos, Santos, Brazil

Secretaria de Cultura de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil

Secretaria de Cultura de São Caetano do Sul, São Caetano do Sul, Brazil

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Art Museum of the Americas, Washington, USA

Rhode Island Museum, Providence, USA

Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, USA

El Colegio de México, Mexico City, Mexico

Museu de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey — MARCO, Monterrey, Mexico

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia

Museo Rayo, Roldanillo, Colombia

Instituto de Arte Moderno, Santiago, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

Museu Vial Bogarin, El Tigre, Venezuela

Museu Nacional de Arte, La Paz, Bolivia

Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia

Museu de Arte Americana, Maldonado, Uruguay

Casa de Las Americas, Havana, Cuba

Universidade de Essex, Coleção de Arte Latino Americana (UECLAA), Colchester, England

Makurasaki Museum of Art, Makurasaki, Japan

murals

1989

- *São Paulo - Brasil: Criação, Expansão e Desenvolvimento*, oil on canvas, 4,50 x 16,00 meters, Palácio do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

1985

- *Fragmento Menor de Cidade Maior*, 500 square meters, enamel on metal, Shopping Center Ibirapuera, Paulistur, São Paulo, Brazil

1982

- *Bambuzal*, oil on canvas, 2,80 x 8,00 meters, Banco Itaú, São Paulo, Brazil

- *Mural na Estrada*, synthetic enamel on metal, 2,00 x 4,00 meters, El Tigre, Venezuela

1970

- *Bananas*, oil on prepared wall, approximately 30 meters, Sociedade Harmonia de Tênis, São Paulo, Brazil

1998

- *Frutas/98*, oil on canvas, 1,19 x 4,97 meters, Hotel Porto do Sol Best Western, São Paulo, Brazil

1996

- Renaissance São Paulo Hotel, mosaic, 1,45 x 9,20 meters, São Paulo, Brazil

- Several murals in private collections

1995

- *Floresta com Torsos*, tríptico, oil on canvas, 2,40 x 7,20 meters, Itaúsa Investimentos, São Paulo, Brazil

awards

1992

- Projeto Eco Art, Banco Bozano Simonsen, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1991

- Prêmio especial do júri para a pintura: *Warm Wind*, 2nd Biennial Exhibition of Arts, Makurazaki, Japan

1986

- Prêmio Melhor Exposição de 1985, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil

1983

- Prêmio Dez anos de Bienal, V Bienal Internacional de Desenho, Maldonado, Uruguay

1982

- Prêmio de Viagem ao Japão, III Sala Brasileira de Arte, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

1981

- Prêmio aquisição, III Mostra de Desenho Nacional, Curitiba, Brazil

1972

- Honorary Mention, III Latin American/Graphic Biennial, Santiago, Chile

- Prêmio Viagem ao Exterior, Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

- Melhor Exposição do Ano, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil

1968

- International Art Exhibition, Havana, Cuba

1957/70

- 18 awards in drawing and painting, Brazil

bibliography

- Gullar, Ferreira, O Meu e o Seu, Ed. Mirante das Artes, 1967

- Pontual, Roberto, Dicionário das Artes Plásticas no Brasil, Ed. Civilização Brasileira, 1969

- Bardi, Pietro Maria, Profile of the New Brazilian Art, Ed. Kosmos, São Paulo, 1970

- Cavalcanti, Carlos, Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, MEC, 1973

- Arte /Brasil/Hoje: 50 anos depois, Collectio Artes Ltda., 1973

- Gullar, Ferreira, (Coordenação), Arte Brasileira Hoje, Ed. Paz e Terra, 1973

- "Arts Magazine", New York, maio 1974

- Flüsser, Vilém, "Revista Artes", n° 43, julho 1975

- Tarracena, Berta, "El Tiempo", n° 1786, México, julho 1975

- Pontual, Roberto, Visão da Terra, Ed. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 1977

- "Arts Magazine", New York, NY, abril 1978

- "Art World", New York, NY, 1978/1979

- "Arte no Brasil", Ed. Abril, vol. 2, 1979

- Bayon, Damian, Artistas Contemporâneos da America Latina, Ediciones del Serbal, UNESCO, Barcelona, 1981

- Neinstein, José, Feitura das Artes, Ed. Perspectiva, série Debates, 1981

- Cabanne, Pierre, Diccionario Universal de Arte, Argoso Vergara, 1981

- Pau-Llosa, Ricardo, Las Frutas en La Pintura Latinoamericana, Revista Geomundo, vol. 6, Venezuela, 1982
- "Artes Visuales e Identidad en America Latina", Foro de Arte Contemporaneo, México, 1982
- Leirner, Sheila, Arte como Medida, Ed. Perspectiva, 1982
- "Pinacoteca do Estado", Coleção Museus do Brasil, MEC/FUNARTE, Rio de Janeiro, 1982
- Bayon, Damian, Pensar con los Ojos, Procultura, Bogotá, Colombia, 1982
- Palenzuela, Juan Carlos, Rafael Bogarin, Cuadernos Lagoven, Venezuela, 1982
- Zanini, Walter, Historia Geral da Arte no Brasil, São Paulo, 1983
- Pau-Llosa, Ricardo, El Combate en el Arte Latinoamericano, Hombre de Mundo, jan. 1982
- Amaral, Aracy, Arte e Meio Artístico: Entre a Feijoada e o X-Burguer, Ed. Nobel, São Paulo, 1983
- Arantes, Otilia B.F., Depois da Vanguarda, Arte em Revista, Centro de Estudos de Arte Contemporânea, agosto 1983
- Pau-Llosa, Ricardo, La Vera Arte Latinoamericana, Revista Tersocchio, Bologna, Italia, setembro 1985
- Bayon, Damian y otros, Arte Moderno en America Latina, Ediciones Taurus, Madrid, Espanha
- Valladares, Clarival, Who is Who in the Arts in Brazil, Ed. do Ministério das Relações Exteriores, Brasília, DF, Brasil
- Enciclopédia Delta Larousse, Ed. Delta, Brasil
- Enciclopédia Mirador, (Britannica), Brasil
- The Art of the Fantastic: Latin America, 1920-1987, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA
- Mendonça, Casemiro Xavier de, Figura e Objeto, Ed. Galeria Millan, 1988
- Brazilian 88, Revista Kunst Koln, Colonia, Alemanha, nov. 1988
- Amaral, Aracy, coordenação de, Perfil de Um Acervo - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Ed. Ex-Libris, 1988
- "Art in America", New York, NY, jan. 1989
- "Art & Auction", New York, NY, feb. 1989
- "Art International", Ricardo Pau-Llosa, Spring 1989
- "Latin American Art Magazine", Belgica Rodriguez, Inaugural Issue, Primavera 1989
- "Man and Nature", 2nd publication of On Paper Gallery's, Aqua Planet Inc. Global Visions, Tokio, Japan, 1980
- "Arte en Colombia Internacional", n° 43, feb. 1990/ n°46 Ene. 1991/ n°48 Oct. 1991

- Revista Arte e Antiguidades, Ano 4, n° 43, 1991, Buenos Aires, Argentina
- "Personal Trauma/National Anguish", Edward J. Sullivan, in Recent Paintings by Antonio H. Amaral, Elite Fine Art, Coral Gables, FL, USA, abril 1992
- "Eco Art", Spala Editora, Rio de Janeiro, Brasil, 1992
- "Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung", KunstHaus, Zurich, Suíça, 1992
- Revista Art News, "Fantastic Voyage: The Latin American Explosion", por Edward J. Sullivan, Verão 1993, vol. 92, n°6, pg. 134 a 137
- Lucie-Smith, Edward, "Latin American Art of the 20th Century", 1993, Thames and Hudson, Londres
- "Pronunciation Dictionary of Artists' Names", The Art Institute of Chicago, USA, 1993
- Klintowitz, Jacob, "Venezuela-Brasil/Diálogo Visual", 1993, Banco Union, São Paulo
- Moraes, Frederico, "Cadernos História da Pintura no Brasil", 1994, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, SP
- Kuspit, Donald, "Signs of Horror and Conscience: Antonio Amaral's Theater of the Absurd", in cat. Elite Fine Art, Coral Gables, FL, USA, março 1994
- "Bienal Brasil Século XX", 1994, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP
- Sullivan, Edward J., Bienal Brasil Século XX, Art News, sep.94
- Flüsser, Vilém; Battlefields, Foglio seiten der sinne, okt/nov 1994, pg. 90, 91 92, 93, Köln, Alemanha
- Moraes, Frederico, Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994, Topbooks Editora, 1995, Rio de Janeiro, RJ
- Damian, Carol, "Antonio Amaral", Seis Continentes n 7, out/nov, USA, 1996
- "Antonio Henrique Amaral – Obra em Processo", textos de Edward J. Sullivan, Frederico Moraes e Maria Alice Milliet, DBA Dórea Books and Art, São Paulo, SP, 1996, 324 p.
- "Visita Virtual", CD-Rom , Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1997
- Revista Art News, "São Paulo: Cannibalizing Cultures", por Bill Hinchberger, June 1998, vol. 97, n°6, pg. 100-101
- "Perfil da Coleção Itaú", curadoria e texto de Stella Teixeira de Barros; prefácio de Olavo Egydio Setúbal, Instituto Cultural Itaú, 1998, São Paulo, SP, Brazil.
- "500 Anos da Pintura Brasileira", CD-Rom , LOG On Comunicação Interativa, 1999
- "Brazilian Art Book", G & A Editorial Brasil, 1999, São Paulo, SP, Brazil.
- "Mostra do Redescobrimto – Arte Contemporânea", Fundação Bienal de São Paulo, Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000, São Paulo, SP, Brazil.
- d'Horta, Arnaldo Pedroso, "O Olho da Consciência – Juízos Críticos e Obras Desajuizadas", organização de Vera d'Horta, Imprensa Oficial de São

Paulo/Editora da Universidade de São Paulo, 2000, São Paulo, SP, Brazil.

- “Guides Gallimard – Brésil, Les Encyclopédies du Voyage / Étranger”, Guides Gallimard Editions Nouveaux Loisirs, 2000, Paris, France.