

## ANTONIO HENRIQUE AMARAL

born in São Paulo, Brazil, in 1935. Died in São Paulo, Brazil, in 2015.  
worked and lived in São Paulo, Brazil.

### selected solo exhibitions

#### 2023

- *O Discurso*, Antonio Henrique Amaral, Mitchell-Iness & Nash, New York, USA

#### 2021

- *Antonio Henrique Amaral: Pelo Averso*, curated by Raphael Fonseca and Pollyanna Quintella, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

#### 2020

- *Aglomerção*, curated by Paulo Miyada, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

#### 2013

- *Caminhos de Sempre – Antonio Henrique Amaral – Arte Gráfica*, curated by Sérgio Pizoli, Caixa Cultural, São Paulo, Brazil

- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

#### 2007

- *Antonio Henrique Amaral: 50 anos de obra em processo*, Espaço Cultural da Bolsa de Mercadorias & Futuros, São Paulo, Brazil

#### 2006

- *Artistas do Acervo ABN AMRO Real – Antonio Henrique Amaral*, curated by Stella Teixeira de Barros, banco Santander, São Paulo, Brazil

#### 2004

- *Antonio Henrique Amaral: gravuras 1957-1971*, curated by Maria Alice Milliet, Muse de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

#### 2002

- Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

#### 2000

- Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

#### 1997

- Museu de Arte de São Paulo — MASP, São Paulo, Brazil

- Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil

- Virtualitas Galerie, Berlin, Germany

- Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas, Brazil

- Dan Galeria, São Paulo, Brazil

- Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

#### 1996

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

#### 1994

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

- Centro Cultural Mousounturm, Frankfurt, Germany

- Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

#### 1993

- Museu de Arte Moderna de São Paulo — MAM, São Paulo, Brazil
- Galerie Andy Jullien, Zurich, Switzerland

**1992**

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA
- Galeria do Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

**1989**

- Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

**1988**

- *Paintings 1980-1988*, Opus Gallery and Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, USA

**1987**

- *Obra Recente*, Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil
- *Obra Recente*, Galeria Montesanti, Rio de Janeiro, Brazil

**1986**

- *Obra sobre Papel: 30 anos*, Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brazil
- *Obra em Processo: 1956-1986*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Obra em Papel*, Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil

**1985**

- Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil
- Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- Museu de Arte Moderna do Rio Grande do Sul — MARGS, Porto Alegre, Brazil

**1984**

- National Arts Centre, Ottawa, Canada

**1983**

- Galeria Tina Presser, Porto Alegre, Brazil
- Galeria da Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul, Brazil
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

**1981**

- Galeria Grifo, São Paulo, Brazil

**1980**

- Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Forma Gallery, Miami, USA

**1979**

- Cayman Gallery, New York, USA
- Juan Martín Gallery, Mexico City, Mexico
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

**1978**

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA
- Bienal de Arte Latino Americana, São Paulo, Brazil

**1977**

- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Galeria Guignard, Porto Alegre, Brazil

**1976**

- Patronato Pró-Cultura, San Salvador, El Salvador
- Museu de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

## 1975

- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil
- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Birmingham Art Museum, Birmingham, USA
- Nashville Fine Arts Center, Nashville, USA

## 1974

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA

## 1973

- San Diego Gallery, Bogotá, Colombia

## 1972

- Galerie du Théâtre, Geneva, Switzerland
- Galeria Oscar Seraphico, Brasília, Brazil
- Galeria Bonfiglioli, São Paulo, Brazil

## 1971

- Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil
- Elvaston Gallery, London, England
- Pan American Union, Washington, D.C, USA

## 1970

- Círculo 3 Gallery, La Paz, Bolivia
- Centro Pedagógico y Cultural Portales, Cochabamba, Bolivia

## 1969

- Galeria Astréia, São Paulo, Brazil
- Galeria do Hotel Copacabana Palace, Rio de Janeiro, Brazil

## 1968

- Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

## 1967

- Galeria Astréia, São Paulo, Brazil
- Galeria Mirante das Artes, São Paulo, Brazil

## 1963

- Galeria Saber Vivir, Buenos Aires, Argentina
- Galeria Mobilinea, São Paulo, Brazil

## 1960

- Galeria Antigonovo, São Paulo, Brazil
- Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

## 1959

- Pan American Union, Washington D.C, USA

## 1958

- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Instituto de Arte Moderna do Chile, Santiago, Chile
- Universidade de Concepción, Concepción, Chile

**selected group exhibitions****2024**

*Vai, Vai, Saudade*, curated by Cristiano Raimondi, Museo Madre, Naples, Italy

*Políticas e Vanguarda: 1964/85 na coleção Lili e João Avelar*, curated by João Avelar, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brazil

*Territórios: arte contemporâneo latino-americana em la colección Jorge M. Pérez*, curated by Jimena Bázquez Abascal, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville, Espanha.

*Narrativas em Processo: livros de artista na Coleção Itaú Cultural*, curated by Felipe Scovino, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil

**2023**

*Linhas Tortas*, curated by Diana Campbell, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil

*Museu-escola-cidade: o MAM Rio em cinco perspectivas*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

*And we learn to keep the soil wet*, curated by Manuela Moscoso, Center for Art, Research and Alliances, New York, USA

**2022**

- *Histórias Brasileira*, curated by Adriano Pedrosa and Lilia Moritz Schwarcz, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

- *Paisagem sob Inventário*, Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brazil

- *Paisagem*, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

- *Passagens 1968-2022: mostra retrospectiva do Salão de Arte Contemporânea Luiz Saciloto*, Paço Municipal, Santo André, Brazil

**2021**

- *Os Monstros de Babaloo*, curated by Victor Gorgulho, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

- *Enquanto Tudo Queima*, curated by Ana Rocha and Ué Prazeres, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

**2020**

- *Da Humanidade: 100 artistas do acervo*, curated by Lara Suzana Rodrigues, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brazil

- *Realce: obras do acervo*, curadoria Keyna Eleison and Pablo La Fuente, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

**2019**

- *Palavras somam: poética, arte, política, liberdade, verdade, poder, atitude*, curated by Laura Suzana Rodriguez, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brazil

- *Pop América: 1965-1975*, curated by Esther Gabara, Nasher Museum of Art, Durham, USA

- *Os anos em que vivemos em perigo*, curated by Marcos Moraes, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Contemporâneo Sempre: coleção Santander*, Farol Santander, São Paulo, Brazil

- *Pequenos Gestos: memórias disruptivas*, curated by Fabrícia Jordão, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

**2018**

- *AI-5 50 Anos: ainda não terminou de acabar*, curated by Paulo Miyada, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

#### 2017

- *Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos*, curated by Paulo Herkenhoff, Leno Veras and Thais Rivitti, Pavilhão Lucas Nogueira Garcez - OCA, São Paulo, Brazil

- *Memória e Momento: Salão Paranaense*, curated by Ronald Simon, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

- *Canto Geral: a luta pelos Direitos Humanos*, curated by Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo, Brazil

#### 2016

- *Clube de Gravuras: 30 anos*, curated by Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Gravuras: poéticas e técnicas diversas – mostra de acervo*, curated by Ronald Simon, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

#### 2015

- *International Pop*, Walker Art Center, Minneapolis, USA

- *Sobre o que se desenha*, curated by Augusto Fonseca, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

- *Era só saudade dos que partiram*, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brazil

#### 2014

- *O que os olhos não vêem, o coração não sente: a arte de todo mundo – 50 anos de vivência*, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

- *Gravura e Modernidade: gravura brasileira dos anos 1920 aos anos 1960 no acervo da Pinacoteca*, curated by Carlos Martins, Pinacoteca do Estado de São Paulo/Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil

#### 2013

- *Narrativas Poéticas: coleção Santander Brasil*, curated by Helena Savero, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

- *Mitologias por Procuração*, curated by Kiki Mazzucchelli and Mario do Carmo M. P. de Montes, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Resistir é Preciso*, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília/São Paulo/Rio de Janeiro/Belo Horizonte, Brazil

- *Historias: Latin American Works on Paper*, Rhode Island School of Design Museum, Providence, USA

#### 2012

- *Sentido: matrizes de gravura*, curated by Tiago Almeida, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

- *Sombras*, curadoria Denise Mattar, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

- *Direitos Humanos: acervo Sesc de arte brasileira*, Sesc São Caetano, São Caetano do Sul, Brazil

#### 2011

- *Latin American, Masters of Today and Tomorrow*, Virginia Miller Galleries, Coral Globes, USA

- *Os Encontros de Arte Moderna: os conceitualismos no Paraná*, curated by Fernando A. F. Bini, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

- 1911-2011: arte brasileira e depois – coleção Itaú, curated by Teixeira Coelho, Palácio das Artes/Paço Imperial/Museu Oscar Niemeyer, Belo Horizonte/Rio de Janeiro/Curitiba, Brazil

## 2010

- *Entre Ato 1964/1968*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Um dia terá que ter terminado: 1969/1974*, curated by Ana Magalhães, Cristina Freire and Helouise Costa, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 2009

- *Brasil: terra de contrastes*, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

- *Nova Figuração 60-70*, curated by Reynaldo Roles Jr, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

## 2008

- *Masters of the 20th Century: Latin American Art*, The National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea

- *MAM 60*, curated by Annateresa Fabris, Lisette Lagnado and Luis Camillo Osório, Pavilhão Lucas Nogueira Garcez – OCA, São Paulo, Brazil

- *MAM 60 anos*, curated by Reynaldo Roles Jr, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

- *Brasil Brasileiro: nossa terra, nossa gente*, curated by Fábio Magalhães, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo/Rio de Janeiro, Brazil

## 2007

- *Museu da Solidariedade Salvador Allende: estéticas, sonhos e utopias dos artistas do mundo da liberdade – tributo a Mário Pedrosa*, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

- *Itaú Contemporâneo: arte no Brasil 1981-2006*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

- *Caminhos do Modernismo no Acervo dos Palácios*, Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brazil

- 3ª. Bienal Nacional da Gravura Olho Latino, curated by Paulo Cheida Sans, Museu do Olho Latino, Atibaia, Brazil

- *Mirada: latino-americanos do MAC USP no Memorial*, Fundação Memorial da América Latina – Galeria Marta Traba/Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *A Gravura Brasileira na Coleção Mônica e George Kornis*, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

- *Neovanguardas*, curated by Márcio Sampaio, Marconi Drummond and Marília Andrés Ribeiro, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

## 2006

- *Clube da Gravura: 20 anos*, curated by Cauê Alves and Margarida Sant'Anna, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Um Século de Arte Brasileira: Coleção Gilberto Chateaubriand*, curated by Fernando Cocchiarale and Franz Manata, Pinacoteca do Estado de São Paulo/Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Museu Oscar Niemeyer/Museu de Arte Moderna da Bahia, São Paulo/Rio

de Janeiro/Curitiba/Salvador, Brazil

- *MAM na OCA: arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, curated by Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich and Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo/Pavilhão Lucas Nogueira – OCA, São Paulo, Brazil

- *Outros 60's: o acervo do MAC nos Anos 60 (e 70)*, curated by Artur Freitas, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

- *Viva Cultura Viva do Povo Brasileiro*, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

- *Impressões Originais: a gravura desde o Século XV*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo/Rio de Janeiro, Brazil

- *Duas Faces do Brasil: o rosto do Brasil*, curated by Reynaldo Roels, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

## 2005

- *Natureza Morta*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

- *Cinquenta 50*, curated by Felipe Chaimovich, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Arte em Metrópolis*, curated by Hélio Goldsztein, Instituto Tomie Ohtake/Museu Oscar Niemeyer, São Paulo/Curitiba, Brazil

- *O Retrato com Imagem do Mundo*, curated by Cauê Alves, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Nave dos Insensatos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Arte Brasileira: nas coleções públicas e privadas do Ceará*, Unifor, Fortaleza, Brazil

- *Dor, Forma e Beleza: a representação criadora da experiência traumática*, curated by Olívio Tavares de Araújo and Leopold Nosek, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil

- *100 Anos da Pinacoteca: a formação de um acervo*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Erótica: os sentidos na arte*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo/Rio de Janeiro/Brasília, Brazil

## 2004

- *Impressões: panorama da xilogravura brasileira*, Farol Santander, São Paulo, Brazil

- *Brasileiro, Brasileiros*, curated by Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

## 2003

- *Arte e Sociedade: uma relação polêmica*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

- *Alternating Currents: modern and contemporary Latin American Art*, University of Essex Collection of Latin American Art, Colchester, England

- *A Subversão dos Meios*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

- *Arteconhecimento: 70 anos USP*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 2002

- *Mostra inaugural do Espaço Cultural BM&F*, curated by Marcel Carvalho Ferraz, Espaço Cultural BM&F, São Paulo, Brazil

- *Caminhos do Contemporâneo: 1952/2002*, Paço Imperial/Pinacoteca do Estado de São



Paulo, Rio de Janeiro/São Paulo, Brazil

## 2001

- *Coleção Liba e Rubem Knijnik: arte brasileira contemporânea*, curated by Ana Albani de Carvalho, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- *A Coleção*, curated by José Teixeira Coelho Netto and Martin Grossmann, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Bienal 50 Anos: uma homenagem a Ciccillo Matarazzo*, curated by Agnaldo Farias, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Museu de Arte Brasileira – 40 anos*, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brazil

## 2000

- *Mostra do Redescobrimento – Brasil 500 Anos*, Associação Brasil 500 Anos, Artes Visuais, Pavilhão da Bienal do Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil
- *Mostra do Redescobrimento – Brasil 500 Anos*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- *Latin American Still Life: Reflections of Time and Place*, El Museo del Barrio, New York, USA
- *Coleção Ferreira Gullar de Pinturas Brasileiras*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *O Papel da Arte*, Museu de Arte Contemporânea da USP e Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil
- *Investigações: A Gravura Brasileira*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- *Outros 500 – Highlights of Brazilian Contemporary Art in UECLAA*, University of Essex, Collection of Latin American Art, Colchester, Inglaterra
- *Obra Nova*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil
- *Panorama Investigações: a gravura brasileira*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

## 1999

- *O Brasil no Século da Arte – A Coleção MAC-USP*, Museu de Arte Contemporânea da USP and Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil
- *Mostra Rio Gravura – Acervo BANERJ*, Museu do Ingá, Rio de Janeiro, Brazil

## 1998

- *O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand*, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, Brazil
- *Futebol Arte*, Ministério das Relações Exteriores, Memorial da América Latina, Fundação Casa França-Brasil, Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro, Brazil; Paris, Marseille, France
- *Figurações – 30 Anos na Arte Brasileira*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

## 1997

- *Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey – MARCO*, Monterrey, Mexico
- *Imaginário Popular – Apropriações Antropofágicas*, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
- *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

## 1996

- *Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey – MARCO*, Monterrey, Mexico
- *Seis Artistas Atemporais*, Galeria Múltipla de Arte, São Paulo, Brazil



**1995**

- *New Acquisitions - 20th Century Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- *Visual Road*, Renato Magalhães Gouvêia Escritório de Arte, São Paulo, Brazil
- *O Desenho em São Paulo, 1956-1995*, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
- *Prêmio MARCO*, Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey, Monterrey, Mexico
- *Point/Counterpoint: Two Views of 20th-Century Latin American Art*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
- *Projeto Contato*, SESC, São Paulo, Brazil

**1994**

- *Bienal Brasil Século XX*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Xilogravura - do Cordel à Galeria*, Museu de Arte de São Paulo — MASP, São Paulo, Brazil
- *Humanismo e Tecnologia*, curated by Pierre Restany, Museu Nacional de Arte Moderna de Seoul, Seoul, South Korea
- *Prêmio MARCO*, Museo de Arte Contemporâneo de Monterrey, Monterrey, Mexico

**1993**

- *O Desenho Moderno no Brasil - Coleção Gilberto Chateaubriand*, Galeria de Arte do SESI, São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Retratos e Auto-Retratos na Coleção Gilberto Chateaubriand*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- *Xilogravura - do Cordel à Galeria*, FUNESC, João Pessoa, Brazil
- *Portugal-Japão*, Museu de Arte Brasileira/FAAP, São Paulo, Brazil
- *Representação - Presenças Decisivas*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

**1992**

- *Brasilien, Entdeckung und Selbstentdeckung*, Kunsthaus, Zurich, Switzerland
- *Mirando a la America Latina y el Caribe, EXPO 92*, Sevilla, Spain
- *Natureza, Quatro Séculos de Arte no Brasil*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- *Eco Art*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Diversité Latino Americaine*, Galerie 1900-2000, Paris, France
- *La Amerique Latine dans tous ses États*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
- *X Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba - Mostra América*, Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil
- *Coleção Internacional*, Museu de Arte Moderna da Cidade do Mexico, Mexico City, Mexico

**1991**

- *Tradition and Innovation*, Museum of the Americas, Washington, USA
- *Viva Brasil Viva: Contemporary Painting*, Liljevachs Konsthall, Stockholm, Sweden
- *Latin American Drawings Today*, San Diego Museum of Art, San Diego, USA
- *Perspectives of the Present: Contemporary Painting of Latin American*, Nagoya Museum of Art, Nagoya, Japan
- *6 Artistes Latinoamericains*, Galerie 1900-2000, Paris, France
- *Art Frankfurt*, Frankfurt, Germany
- *II Biennial Exhibition of Arts*, Makurazaki, Japan
- *Parallels and Divergence/One Heritage: Two Paths*, Daniel Saxon Gallery, Kimberly Gallery,

Los Angeles and Washington, USA

- *Geração 60 Revisitada*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

### 1990

- *Brasil - Japão Contemporary Art Exhibition*, Tokyo, Sapporo, Atami, Japan

- *Brasil - Japão Contemporary Art Exhibiton*, Museu de Arte de São Paulo and Museu Nacional de Belas Artes, São Paulo, Rio de Janeiro, Brazil

- *Figuración Fabulación: 75 años de Pintura en America Latina - 1914-1989*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

### 1989

- *Brasil Já*, Sprengel Museum, Hanover, Germany

### 1988

- *Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987*, Center for the Fine Arts, Miami, USA

- Galeria Montesanti, São Paulo, Brazil

- Galeria Montesanti, Rio de Janeiro, Brazil

- Galeria 1900-2000, Paris, France

- *Figura e Objeto de 63 a 66*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

- *Brasil Já*, Morsbroich Museum, Leverkusen, Germany

- *Brasil Já*, Landesgalerie, Stuttgart, Germany

### 1987

- *Art of the Fantastic: Latin America 1920-1987*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA

- *Modernité de l' Art Brésilienne du XXème Siècle*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

- *Latin American Artists in New York since 1970*, Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, USA

### 1985

- XVIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

- *Today's Art of Brazil*, Hara Contemporary Art Museum, Tokyo, Japan

### 1984

- *I International Art Biennial*, Havana, Cuba

- *Tradição e Ruptura*, Fundação Bienal, São Paulo, Brazil

### 1983

- *Exposição Comemorativa - Bicentenário Simón Bolívar*, Corporación de Los Andes, Merida, Venezuela

### 1982

- *III Salão de Arte Brasileira*, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil; Tokyo, Atami, Kioto, Japan

### 1981

- *Contemporary Latin American Art*, La Paz, Bolivia

- *Artes Visuais e Identidades de America Latina*, Mexico City, Mexico

- *Contemporary Latin American Art in Japan*, Museum of Modern Art, Osaka, Japan

- *Do Moderno ao Contemporâneo*, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil

- *Pablo, Pablo: exposição em homenagem a Pablo Picasso*, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil

## 1978

- *I Bienal Latino-Americana*, São Paulo, Brazil
- *I Encontro Ibero-Americano de Artistas e Críticos*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

## 1977

- *Visão da Terra*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro — MAM, Rio de Janeiro, Brazil
- *Arte Actual Ibero-Americano*, Madrid, Spain

## 1976

- *Latin American Graphic Arts Biennial*, Cali, Colombia
- *Latin American Horizons*, Sarasota, USA

## 1975

- Lee Ault & Co. Gallery, New York, USA

## 1973

- *Panorama de Arte Atual Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *Latin American Painting*, Queen Cultural Center, New York, USA
- *Latin American Contemporary Art*, Universidade de Massachussetts, Boston, USA
- *Homage to Picasso*, Pan American Union, Washington, USA

## 1972

- *III Bienal de Arte de Medellín*, Medellin, Colombia

## 1971

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil
- *Salão de Outono*, Paris, France

## 1970

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil

## 1969

- *Salão Nacional de Arte Moderna*, Rio de Janeiro, Brazil

## 1968

- *International Art Expo*, Havana, Cuba

## 1967

- IX Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil
- *International Art Expo*, Havana, Cuba
- *III Bienal Latino Americana de Gravura*, Santiago, Chile

## 1966

- *Jovem Arte Contemporânea*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

## 1964

- *Brazilian Art Today*, Royal College of Art, London, England

## 1963

- VII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 1962

- *First Latin American Engraving Contest*, Buenos Aires, Argentina

## 1961

- VI Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 1959

- V Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil

**selected public collections**

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil  
Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brazil  
Museu de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil  
Museu de Arte Brasileira / FAAP, São Paulo, Brazil  
Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Parlamento Latino Americano / Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil  
Palácio do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil  
Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil  
Secretaria de Cultura de Santos, Santos, Brazil  
Secretaria de Cultura de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil  
Secretaria de Cultura de São Caetano do Sul, São Caetano do Sul, Brazil  
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA  
Art Museum of the Americas, Washington, USA  
Rhode Island Museum, Providence, USA  
Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, USA  
Centre Georges Pompidou, Paris, France  
El Colegio de México, Mexico City, Mexico  
Museu de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico  
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey – MARCO, Monterrey, Mexico  
Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia  
Museo Rayo, Roldanillo, Colombia  
Instituto de Arte Moderno, Santiago, Chile  
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile  
Museu Vial Bogarin, El Tigre, Venezuela  
Museu Nacional de Arte, La Paz, Bolivia  
Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia  
Museu de Arte Americana, Maldonado, Uruguay  
Casa de Las Americas, Havana, Cuba  
Universidade de Essex, Coleção de Arte Latino Americana (UECLAA), Colchester, England  
Makurasaki Museum of Art, Makurasaki, Japan

**murals****1989**

- *São Paulo - Brasil: Criação, Expansão e Desenvolvimento*, oil on canvas, 4,50 x 16,00 meters,  
Palácio do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

**1985**

- *Fragmento Menor de Cidade Maior*, 500 square meters, enamel on metal, Shopping Center Ibirapuera, Paulistur, São Paulo, Brazil

## 1982

- *Bambuzal*, oil on canvas, 2,80 x 8,00 meters, Banco Itaú, São Paulo, Brazil

- *Mural na Estrada*, synthetic enamel on metal, 2,00 x 4,00 meters, El Tigre, Venezuela

## 1970

- *Bananas*, oil on prepared wall, approximately 30 meters, Sociedade Harmonia de Tênis, São Paulo, Brazil

## 1998

- *Frutas/98*, oil on canvas, 1,19 x 4,97 meters, Hotel Porto do Sol Best Western, São Paulo, Brazil

## 1996

- Renaissance São Paulo Hotel, mosaic, 1,45 x 9,20 meters, São Paulo, Brazil

- Several murals in private collections

## 1995

- *Floresta com Torsos*, tríptico, oil on canvas, 2,40 x 7,20 meters, Itaúsa Investimentos, São Paulo, Brazil

## awards

### 1992

- Projeto Eco Art, Banco Bozano Simonsen, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

### 1991

- Prêmio especial do júri para a pintura: *Warm Wind*, 2nd Biennial Exhibition of Arts, Makurazaki, Japan

### 1986

- Prêmio Melhor Exposição de 1985, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil

### 1983

- Prêmio Dez anos de Bienal, V Bienal Internacional de Desenho, Maldonado, Uruguay

### 1982

- Prêmio de Viagem ao Japão, III Sala Brasileira de Arte, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

### 1981

- Prêmio aquisição, III Mostra de Desenho Nacional, Curitiba, Brazil

### 1972

- Honorary Mention, III Latin American/Graphic Biennial, Santiago, Chile

- Prêmio Viagem ao Exterior, Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

- Melhor Exposição do Ano, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil

### 1968

- International Art Exhibition, Havana, Cuba

### 1957/70

- 18 awards in drawing and painting, Brasil

**bibliography**

- Gullar, Ferreira, O Meu e o Seu, Ed. Mirante das Artes, 1967
- Pontual, Roberto, Dicionário das Artes Plásticas no Brasil, Ed. Civilização Brasileira, 1969
- Bardi, Pietro Maria, Profile of the New Brazilian Art, Ed. Kosmos, São Paulo, 1970
- Cavalcanti, Carlos, Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, MEC, 1973
- Arte /Brasil/Hoje: 50 anos depois, Collectio Artes Ltda., 1973
- Gullar, Ferreira, (Coordenação), Arte Brasileira Hoje, Ed. Paz e Terra, 1973
- "Arts Magazine", New York, maio 1974
- Flüsser, Vilém, "Revista Artes", n° 43, julho 1975
- Tarracena, Berta, "El Tiempo", n° 1786, México, julho 1975
- Pontual, Roberto, Visão da Terra, Ed. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 1977
- "Arts Magazine", New York, NY, abril 1978
- "Art World", New York, NY, 1978/1979
- "Arte no Brasil", Ed. Abril, vol. 2, 1979
- Bayon, Damian, Artistas Contemporâneos da America Latina, Ediciones del Serbal, UNESCO, Barcelona, 1981
- Neinstein, José, Feitura das Artes, Ed. Perspectiva, série Debates, 1981
- Cabanne, Pierre, Diccionario Universal de Arte, Argoso Vergara, 1981
- Pau-Llosa, Ricardo, Las Frutas en La Pintura Latinoamericana, Revista Geomundo, vol. 6, Venezuela, 1982
- "Artes Visuales e Identidad en America Latina", Foro de Arte Contemporaneo, México, 1982
- Leirner, Sheila, Arte como Medida, Ed. Perspectiva, 1982
- "Pinacoteca do Estado", Coleção Museus do Brasil, MEC/FUNARTE, Rio de Janeiro, 1982
- Bayon, Damian, Pensar con los Ojos, Procultura, Bogotá, Colombia, 1982
- Palenzuela, Juan Carlos, Rafael Bogarin, Cuadernos Lagoven, Venezuela, 1982
- Zanini, Walter, Historia Geral da Arte no Brasil, São Paulo, 1983
- Pau-Llosa, Ricardo, El Combate en el Arte Latinoamericano, Hombre de Mundo, jan. 1982
- Amaral, Aracy, Arte e Meio Artístico: Entre a Feijoada e o X-Burguer, Ed. Nobel, São Paulo, 1983
- Arantes, Otilia B.F., Depois da Vanguarda, Arte em Revista, Centro de Estudos de Arte Contemporânea, agosto 1983
- Pau-Llosa, Ricardo, La Vera Arte Latinoamericana, Revista Tersocchio, Bologna, Italia, setembro 1985
- Bayon, Damian y otros, Arte Moderno en America Latina, Ediciones Taurus, Madrid, Espanha
- Valladares, Clarival, Who is Who in the Arts in Brazil, Ed. do Ministério das Relações Exteriores, Brasília, DF, Brasil
- Enciclopédia Delta Larousse, Ed. Delta, Brasil
- Enciclopédia Mirador, (Britannica), Brasil
- The Art of the Fantastic: Latin America, 1920-1987, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA
- Mendonça, Casemiro Xavier de, Figura e Objeto, Ed. Galeria Millan, 1988
- Brazilian 88, Revista Kunst Koln, Colonia, Alemanha, nov. 1988
- Amaral, Aracy, coordenação de, Perfil de Um Acervo - Museu de Arte Contemporânea da



Universidade de São Paulo, Ed. Ex-Libris, 1988

- "Art in America", New York, NY, jan. 1989
- "Art & Auction", New York, NY, feb. 1989
- "Art International", Ricardo Pau-Llosa, Spring 1989
- "Latin American Art Magazine", Belgica Rodriguez, Inaugural Issue, Primavera 1989
- "Man and Nature", 2nd publication of On Paper Gallery's, Aqua Planet Inc. Global Visions, Tokio, Japan, 1980
- "Arte en Colombia Internacional", n° 43, feb. 1990/ n°46 Ene. 1991/ n°48 Oct. 1991
- Revista Arte e Antiguidades, Ano 4, n° 43, 1991, Buenos Aires, Argentina
- "Personal Trauma/National Anguish", Edward J. Sullivan, in Recent Paintings by Antonio H. Amaral, Elite Fine Art, Coral Gables, FL, USA, abril 1992
- "Eco Art", Spala Editora, Rio de Janeiro, Brasil, 1992
- "Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung", KunstHaus, Zurich, Suíça, 1992
- Revista Art News, "Fantastic Voyage: The Latin American Explosion", por Edward J. Sullivan, Verão 1993, vol. 92, n°6, pg. 134 a 137
- Lucie-Smith, Edward, "Latin American Art of the 20th Century", 1993, Thames and Hudson, Londres
- "Pronunciation Dictionary of Artists' Names", The Art Institute of Chicago, USA, 1993
- Klintowitz, Jacob, "Venezuela-Brasil/Diálogo Visual", 1993, Banco Union, São Paulo
- Morais, Frederico, "Cadernos História da Pintura no Brasil", 1994, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, SP
- Kuspit, Donald, "Signs of Horror and Conscience: Antonio Amaral's Theater of the Absurd", in cat. Elite Fine Art, Coral Gables, FL, USA, março 1994
- "Bienal Brasil Século XX", 1994, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP
- Sullivan, Edward J., Bienal Brasil Século XX, Art News, sep.94
- Flüster, Vilém; Battlefields, Foglio seiten der sinne, okt/nov 1994, pg. 90, 91 92, 93, Köln, Alemanha
- Morais, Frederico, Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994, Topbooks Editora, 1995, Rio de Janeiro, RJ
- Damian, Carol, "Antonio Amaral", Seis Continentes n 7, out/nov, USA, 1996
- "Antonio Henrique Amaral - Obra em Processo", textos de Edward J. Sullivan, Frederico Morais e Maria Alice Milliet, DBA Dórea Books and Art, São Paulo, SP, 1996, 324 p.
- "Visita Virtual", CD-Rom, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1997
- Revista Art News, "São Paulo: Cannibalizing Cultures", por Bill Hinchberger, June 1998, vol. 97, n°6, pg. 100-101
- "Perfil da Coleção Itaú", curadoria e texto de Stella Teixeira de Barros; prefácio de Olavo Egydio Setúbal, Instituto Cultural Itaú, 1998, São Paulo, SP, Brazil.
- "500 Anos da Pintura Brasileira", CD-Rom, LOG On Comunicação Interativa, 1999
- "Brazilian Art Book", G & A Editorial Brasil, 1999, São Paulo, SP, Brazil.
- "Mostra do Redescobrimento - Arte Contemporânea", Fundação Bienal de São Paulo, Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000, São Paulo, SP, Brazil.
- d'Horta, Arnaldo Pedroso, "O Olho da Consciência - Juízos Críticos e Obras



- Desajuizadas”, organização de Vera d’Horta, Imprensa Oficial de São Paulo/Editora da Universidade de São Paulo, 2000, São Paulo, SP, Brazil.
- “Guides Gallimard – Brésil, Les Encyclopédies du Voyage / Étranger”, Guides Gallimard Editions Nouveaux Loisirs, 2000, Paris, France.